

Летние гастроли

КРУЖЕВО
ХАРАКТЕРОВ

Это случилось в Хабаров-характера. Пожилая женщина, ском аэропорту: по трапу одинокая, добрая, ироничная, прибывшего из северного го- по замыслу автора в детектив- рода самолета спускался чело- ном сюжете занимает не столь- век с тяжелым саквояжем. уж важное место. Но зрителю Внезапно с двух сторон к нему она запоминается именно бла- подошли люди в штатском... годаря богатой актерской иг- Реальная история о поимке ре.

опасного преступника получи- Роль Татьяны (артистка С. Гле- ла драматическое воплощение бова) очень напряженна. Героин- в спектакле Хабаровского теа- ня волею судьбы становится- тра драмы «Операция «При- помощницей в розыске опас- вет». Хотя, конечно, автор ного преступника, и здесь пьесы, заслуженный артист зрителя подстерегает масса неожиданностей, а актрису — опасностью выдать раньше вре- республики В. Шаврин, не при- мени замысел автора. Мы на- держивался точного изложе- столько поднаторели в разга- ния сложного и запутанного дывании детективных «кросс- дела, тем более, что он соз- вордов», что нас, зрителей, дал комедию-детектив.

У этого спектакля своя, особенная история. Валерий Шаврин, известный драма- тург, актер, режиссер, совсем недавно трагически ушел из жизни. Это был веселый, ще- дрый и добрый человек. Он был любим и зрителями, и то- варищами по сцене. Спек- такль «Операция «Привет» по- ставлен в театре после его смерти, в память о нем. Пер- выми зрителями «Операции» стали строители восточного участка БАМ. Актеры побы- вали в самых отдаленных ме- стах стройки, они добирались даже туда, где кончались рельсы. С тех пор спектакль сыгран более ста раз.

Действие пьесы разворачи- вается в южном курортном городе, где совершено убий- ство, но нити расследования потянулись к далекому Хаба- ровску. И главный успех в спектакле — это роль майора милиции Коберидзе в исполне- нии В. Ваксмана. Хорошо чув- ствуя природу шавринского юмора, он решительно отходит от стандартного изображения, привезшегося нам в кино и телефильмах. Очень мягко, лирически плетет кружево ха- рактера. В нем есть и желез- ная воля, но главное — чело- вечность, доброта, боль. Именно через этот образ читается главная мысль спектакля. Она в том, что созданная самой нашей жизнью атмосфера сплоченности и доверия помо- гает дать отпор любому не- другу, отщепенцу.

Заслуженная артистка РСФСР Е. Паевская в роли хозяй- ки многокомнатной южной квартиры Розалии Семеновны пленяет более всего фили- гранной обрисовкой женского

охлаждения. Глебова, к ее чести, это уда- ется. Она умеет заставить и полюбить, и возненавидеть свою героиню.

Еще сложнее, увлекательнее «поиски» главного преступни- ка, тщательно замаскированно- го самим автором. М. Ка- пель вначале представляет нам фигуру довольно эксцентрич- ную, эдакий блестящий оско- лок изпмановского времени. Эта часть роли кажется наиме- нее удачной. Но когда маска наконец-то снята и перед на- ми предстает фигура мате- ро, циничного, беспощадного врага, артист с незаурядным мастерством рисует характер страшного человека, еще бо- лее страшного от того, что он наделен своеобразным обая- нием.

Спектакль — ансамблевый, я не называю многих исполни- телей все по тем же причинам конспирации, но об одной дис- сонсирующей ноте сказать при- ходится.

В роли Ляли выступила ак- триса Р. Шляхова. Героиня не- сколько экстравагантна. Чтобы не перешагнуть в таком ха- рактере черту дозволенного, нужно чувство меры. Шляхова переступает...

Возглавив постановку, Э. Мо- син «не погрешил» против ав- тора. Сам хороший комедий- ный актер, он сумел сочетать в спектакле комедийность с не- стоящим, глубоким серье- зом, а главное, смог принести в зал атмосферу добра, кото- рая отличается все творчество В. Шаврина.

Г. СТАШКЕВИЧ.

Красноярский рабочий
г. Красноярск

19 АВГ 1981