

Город хороших учителей

АРТ-ШКОЛА

Александр ИНЯХИН

Во Владимирском областном училище культуры некоторое время назад начался серьезный эксперимент. Педагоги Софья Тучина и Станислав Шавловский ведут авторский курс "Режиссер-сценограф нетрадиционных видов театра". Она — преподаватель театральных дисциплин. Он ведет "Композицию" и "Историю костюма".

Э то тот самый Станислав Шавловский, который многие годы работает с прекрасным режиссером Юрием Копыловым, являясь автором сценографических решений его спектаклей и в давние уже времена их совместной работы в Красноярском тюзте, и в Орловском театре юного зрителя, во Владимирской, а теперь и в Ульяновской драме.

Идея неразрывной связи сценографического образа и режиссерского решения давно владеет прекрасным художником. Нынче он озабочен идеей не менее высокой: научить сценографов режиссуре, соединить эти профессии в одном лице. Благо, примеры уже есть: знаменитый ленкомовский художник Олег Шейндис, создавший декорации для чеховской "Чайки", в афишах именует себя вполне заслуженно — "режиссер-сценограф".

Самое интересное, что идея С.Шавловского — не выдумка, а необходимость, насущная и осознанная. И поставлена она на творческую основу. Все это происходит под чутким руководством директора училища Галины Семенович.

Первые реальные результаты педагогического эксперимента Шавловского можно было наблюдать во время фестиваля "Театр, где играют дети", прошедшего недавно во Владимирском училище культуры. Тогда была показана одна работа, значение которой, что называется, трудно переоценить. Студенты I и II курсов под руководством Шавловского и Тучиной воспроизвели рождественское представление "Вертеп", воссоздав все признаки и свойства этого "дотеатрального" жанра, соорудив своими руками настоящей и невероятно обаятельный вертеп со всеми его ярусами, башенками, ангелами, воинами и волхвами. Больше того, студенты его даже сыграли и спели в точном соответствии с городской традицией этого зрелища.

Юные артисты выступали со своими номерами и в программе "Репетиция воображения и галерея действия". Здесь каждый показывал собственную версию сюжетного сценографического и режиссерского решения сценического пространства при собственном участии в каждом сюжете и пространстве в качестве артиста.