

БЛОНДИН, ВРАГ БЛОНДИНА

Игорь Шавлак в сериале «Парижский антиквар» на ОРТ



Игорь Шавлак (Соловьев), Ивар Калныньш (Гутманис), Александр Серебряков (Хелле).

Фото Кирилла Романова

Независимая газ - 2001 - 5 мая - с. 12.

Екатерина Сальникова

ПОЯВЛЕНИЕ Игоря Шавлака в качестве продюсера, режиссера и актера в активно анонсируемом сериале на ОРТ — это прорыв к хорошему бюджету человека, по всей видимости, искренне любящего криминальное кино. А искренность всегда подкупает. Теперь «Парижский антиквар» зияет в сетке самого Первого канала укором всем тем, кто когда-то скептически отнесся к «Сезону охоты» того же Шавлака. Как все же кино зависит от внешних параметров! И сколько невольного снобизма все-таки содержится в зрительском восприятии! Стоит заполучить в качестве генеральных продюсеров Анатолия Максимова и Константина Эрнста, стоит привлечь изрядное количество звезд разного калибра, стоит регулярно вворачивать эпизоды с иностранной речью, а съемки провести не только на безмянном отечественном пустыре, но и в парижских кварталах, на фоне Эйфелевой башни — и ощущение любительского видео испарится. Похоже на нормальное, модное, местами даже приятное, местами даже увлекательное зрелище.

В «Парижском антикваре» весь сюжет вращается вокруг невразумительных космических проектов, в которых большинство телезрителей ничего не понимают. И в «Парижском антикваре» много разной национальной «клюквы». А иностранцы, которых играют Ивар Калныньш, Александр Белявский, Леонид Кулагин, отчетливо напоминают советские приключенческие абстракции вроде персонажей фильма «ТАСС уполномочен заявить». Однако все эти явные минусы выглядят вполне респектабельно — и за это их, увя, сетуя на собственную испорченность, проглатываешь легче.

Впрочем, самое интересное в «Парижском антикваре» — новая актерская индивидуальность. После добрых в душе и неумолимых в поступках героев Дмитрия Певцова, после меланхолии и отчаяния героев Александра Домогарова возникает агент Игоря Шавлака, живущий, чтобы восстанавливать справедливость. На фоне темных и пепельных оттенков актерской фактуры Певцова и Домогарова появляется блондин. Это не мелочь, но существенный новый оттенок в современной актерской палитре.

После Дмитрия Харатьяна, чья «звездность» уже меркнет, Игорь

Шавлак — самый «светлый» из актеров с самоощущением масштабного героя, балансирующего на грани жизни и смерти. Легко ли быть блондином в криминальной драме? Во-первых, это сразу привносит в образ героя избыточно декоративный момент, вступающий в конфликт с событийным «колором». Когда блондин начинает активно действовать, производит резкие телодвижения или просто слишком неформально общаться, это всегда оказывается гораздо большим событием, чем все то же самое в исполнении любого брюнета. Во-вторых — этот декоративный момент всегда, просто в силу культурной традиции, ассоциируется скорее с мирной цивилизованной жизнью и любовными линиями. А полная сосредоточенность на глобальных делах внеличного порядка по контрасту кажется еще более экстремальной.

Одним словом, в криминальные стереотипы вносится изрядная доля разнообразия. Да и сам Соловьев может в зависимости от ситуации одинаково убедительно перевоплощаться. Из еле живого изможденного забулдыги в сандалиях на босу ногу — в утонченного светского интеллектуала. Из полуншего бедолаги — в субъекта при деньгах. Из молодого ал-

коголика — в зрелого не по летам и никогда не пьянеющего прагматика. В «Парижском антикваре» Шавлак ведет себя, как на экзамене — азартно отыгрывая эту ды на органичность, эмоциональность и осмысленность поведения в кадре. Возможно, скоро Игорь Шавлак войдет в обойму тех актеров, которых принято снимать везде.

Пикантность ситуации «Парижского антиквара» акцентирована тем, что самый жестокий и действенный антагонист Соловьева — тоже блондин, некто Хелле в исполнении Александра Серебрякова (известного по «Бандитскому Петербургу»). В отличие от героя Соловьева индивидуальность Хелле немилосердно ограничена. Злодейская натура запечатлелась в жесткой геометрии его профиля, глубокой, коварно изогнутой складке на лбу, мстительно сомкнутых губах и насмешливым взгляде. Двум блондинам по всем законам природы и искусства в одном пространстве явно не жить. Как они будут пытаться вытеснить друг друга в небытие и тем самым двигать действие — за этим экзерсисом на тему «свойства имиджа» будет любопытно следить — даже если учесть, что сам сюжет увлекательностью не отличается.

5.05.2001.

Шавлак Игорь