



Мечта сбывается

К ЛЮБИМОМУ делу не всегда ведут прямые дороги, а путь к мечте порой оказывается очень длинным.

...В ее жизни многое связано с Верхневолжьем. В Кимрах она получила первые словесные роли, делала первые сценические шаги, а спустя несколько лет, в Вышневолоцком драматическом театре стала ведущей актрисой. Сейчас на ее счету немало больших ролей. И когда знаешь об этом, даже не можешь представить, что Валя Шавкунова, могла бы и не быть артисткой.

В школьной самодеятельности она не участвовала. Мешала робость. Мечта же о театре никогда не покидала ее. Когда удавалось попасть в Москву, Валя выкраивала время и деньги на билеты в театр. Не в любой, а только в Малый или МХАТ.

Иногда с человеком происходит неожиданное, тогда о нем говорят: «вот выкинул фокус». Такой фокус выкинула и Валя. Для нее это не было неожиданностью. Оготек, теплившийся глубоко в душе, вдруг вспыхнул, накалил в человеке решимость до предела и толкнул вперед, навстречу заветной цели.

В обеденный перерыв, когда работницы банка, где Валя работала кассиром, дожевывали бутерброды, Валя читала газету. Глаза наткнулись на объявление, что театр далекого городка Сортавала Карельской АССР набирает вспомогательный состав. «А что если попробовать? Там меня никто не знает, при неудаче можно вернуться домой».

РЕЖИССЕР спросил, что она умеет делать, послушал стихи, помолчал и без жара и энтузиазма сказал:

— Оставайтесь. Будете изображать толпу. А потом и роль получите.

Роль — это слишком громко. Ей поручили реплику, потом большую фразу. Она вчитывалась в слова, учила наизусть, дрожала перед каждым спектаклем. Сейчас смешно вспоминать об этом, но все это было. В Сортавальском театре не пришлось играть ролей. Зато в Кимрском повезло.

Театр ставил спектакль «Вера, Надежда, Любовь» по пьесе А. Школьниковой. Валентине предложили роль Наташи — семнадцатилетней девушки, очень веселой, немного наивной, дерзкой и решительной.

Валентина пришла в Кимрский театр «теоретически подкованной». Вспомогательный состав давал много свободного времени, которое девушка отдавала книгам о театре. В режиссерских уроках Станиславского, рассказах мастеров сцены о своей работе она почерпнула много ценного. Помогли советы режиссеров. Теперь Вале нужно было эти знания направить в русло практических дел. Первое, что она сделала, — решила образ, нашла с кого ей играть. Оказалось, что Наташа очень похожа на нее. Бесшабашная веселость, сменяющаяся задумчивостью, угловатость и мягкая лиричность, трогательная забота о матери и наивность — все это живо вырисовывалось в героине. По этому плану Валентина и решила роль Наташи. Она сыграла себя.

В детстве мы все зачитывались сказками Андерсена. Их героев мы видели на сцене. Вале полюбили отважные, настойчивые герои великого сказочника. И вот спустя много лет ей пришлось встретиться с Андерсеном в пьесе Е. Шварца «Снежная королева». Шавкуновой дали роль Герды.

Молодая актриса впервые встретилась с сержневой ролью, последовательно переходящей из акта к акту. Ей пред-

стояло лепить образ, дополняя к созданному все новые и новые черты, придавая ему динамичность и последовательность. Шавкунова наметила этапы развития образа Герды, нашла в героине главную черточку для каждого эпизода.

Все шло благополучно, но только до генеральной репетиции. По кускам роль игралась легко, без напряжения. В спектакле, где следовало пройти все эпизоды на полном накале, случилось непредвиденное. Во втором действии Шавкунова почувствовала, что устала, что в прежней манере вести роль не в силах. Впервые она познала трудность актерской работы. Пришлось подумать над распределением сил, экономией энергии, чтобы роль шла ровно, без спадов.

Нет интереснее и труднее работы, чем создание образов наших замечательных современников. Некоторые актеры годами мечтают о подобной работе. Судьба Шавкуновой в театре так удачно сложилась, что с первых шагов творчества Вале поручали роли современниц. Это Наташа из спектакля «Вера, Надежда, Любовь», Ляля из «Трехминутного разговора» В. Левиндовой, Катенька из «Двенадцатого часа» А. Арбузова, Лиза из «Мама сказала: нет!» М. Владимова и другие.

ОСОБЕННО плодотворными стали годы работы в Вышневолоцком городском театре. Здесь Валентине довелось создать интересные разноплановые образы советских девушек. По какому-то странному совпадению это были чаще всего Маши разных возрастов и непохожих характеров. Машенька из одноименной пьесы А. Афиногенова, Маша из «Ленинградского проспекта» и Машка из пьесы «Время любить».

Для работы В. Шавкуновой характерно стремление к совершенствованию, поиски новых средств, интонаций, характеров. Время игры самой себя давно прошло. Появились боязнь штампов, повторений, внимание к деталям, тщательная отработ-

ка мизансцен и стремление слить внешний рисунок роли с текстом, со словесным материалом.

В спектакле «Трехминутный разговор» Валентине не удавался эпизод растерянности Ляли после провала экзаменов. Артистка понимала, каким должно быть внутреннее состояние героини, но не могла его выразить. Помог случай. В период гастролей кимряков на сцене Калининского театра Шавкунова опаздывала на спектакль. Привокзальная суета. Трамваи переполнены, такси заняты, автобусов нет. До начала спектакля — несколько минут. Молодая женщина пытается втиснуться в трамвай. Безуспешно. Она кидается к каждой машине. Уговаривает, проклинает транспортные неурядицы. И вновь стремится к трамваю. В глазах у нее растерянность и какая-то безысходность. Что делать? От усталости она садится на скамейку с решением: пусть что будет.

На спектакль актриса успела. Выговора не получила. Зато нашла решение эпизода. Когда Валентина попробовала в этом плане вести роль Ляли, режиссер сказал: «Хорошо!»

ПЕРВЫЕ годы работы Валентины в театре характерны увлечениями внешним рисунком образа: непосредственностью, жизнерадостностью, динамичностью. Не хватало внутренней силы, логичной убедительности, психологического плана в создаваемых образах. Случалось это из-за отсутствия богатого драматургического материала и характерности, а также из-за неопытности, слабой актерской техники.

Вскоре Шавкуновой пришлось работать над характерной, полной драматизма ролью Нины из пьесы Н. Погодина «Верность» («Черные крылья»). Автор и режиссер поставили перед актрисой задачу: отказаться от внешних украшений и сделать главную ставку на психологизм, внутреннюю динамику образа. Только в таком плане можно показать богатство души Нины, дать оценку ее

поступкам, оправдать метания и сомнения героини.

Разобраться, где правда и кривда, кто прав — отец или любимый, убедить зрителя, что Нина нашла счастье, вышла на верную дорогу — над этим работала Шавкунова. Актриса анализировала поведение героини, искала в каждом эпизоде зерно — идею, устанавливала главное в отношении с персонажами спектакля. По крупицам собирала выразительные средства. В сухой, почти истуканной твердокаменности, в глупом фанфаронстве, в девичьей нежности — везде актриса нашла Нину. Это был успех.

ВАЛЕНТИНА очень любит театр, свою работу. По пятнадцать — шестнадцать часов в сутки она занимается любимым делом. Иначе не может. Когда на одном из профсоюзных собраний кто-то из актеров заговорил о регламенте работы, жалуюсь на частые выездные спектакли, наприженные репетиции, Шавкунова не смогла промолчать:

— Стыдно экономить время в творчестве. Нас никто не заставлял идти в театр. А без труда, большого, кропотливого, настоящий артист жить не может!

В. Шавкунова — на творческом подъеме. Она много читает, еще и еще раз размышляет над советами родоначальника советского театра К. С. Станиславского. Очень и очень много работает. В ее исполнительском творчестве складываются свои методы, стиль, подход к ролям. И главное — обостряется требовательность к себе, которая не терпит компромиссов.

Валентина на пути к мастерству, на пути к осуществлению ее заветной мечты — стать настоящей артисткой.

Евг. БУТУЗОВ.

Вышний Волочек.

НА СНИМКЕ: Валентина Шавкунова.

Фото Л. Шимановича.