

В ДОБРЫЙ
ПУТЬ,
МОЛОДЕЖЬ!



Фото Ю. Пясецкого.

ПРОДОЛЖАЯ СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ

В семье Шаверзашвили как бы отразилось многообразие путей грузинской музыкальной культуры. Здесь живут и трудятся люди разного творческого возраста. Вот что говорит об этом самая

молодая в семье — композитор Лили Шаверзашвили:

— Мой отец — профессиональный композитор. Сестра отца — популярный автор детской музыки; на ее сочинениях воспитывалось не одно молодое поколение. Моя мама — пианистка, окончившая Ленинградскую консерваторию. Композитором является и мой брат. В творческом отношении мы с ним очень различны,

ведь мы принадлежим к разным поколениям: он на 22 года старше меня.

Тот факт, что в семье все занимались музыкой, не мог не наложить отпечаток на судьбу Лили. Перед ней не стоял вопрос «Кем быть?». С детских лет она пела в хоре, с семи лет начала сочинять. Когда выросла, поступила в консерваторию; училась у видных композиторов — Мшвелидзе,

Туския, Торадзе. И она твердо определила направление своей деятельности.

— Каждому композитору, — говорит она, — надо точно знать адрес своей музыки.

Сама она изучает народную песню и, хотя не использует ее цитатно, стремится передать красоту и своеобразие народного колорита. Экспериментаторство допустимо лишь в определенных рам-

ках, когда композитор ищет новые краски, новые пути. Но нельзя превращать его в самоцель. Ведь так легко, увлекшись новациями, потерять самоконтроль и порвать связь с родной почвой.

Эти взгляды — не декларация, а живая творческая платформа, воплощающаяся в сочинениях. Одно из них, прозвучавшее недавно в Малом зале Московской консерватории,

— вокальный триптих «Диалог» для меццо-сопрано, флейты и фортепиано.

Это не первое исполнение музыки Лили Шаверзашвили в Москве. В 1969 году исполнялась ее Вокально-симфоническая поэма на стихи Важа Пшавела. Сейчас Лили заканчивает свою Первую симфонию.

Н. ВАСИЛЬЕВ.