

Шаверзашвили
МММ

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ

17 ИЮНЬ 1978

Творчества широкая дорога

ТЕБЯ ОКЛИКНЕТ ПЕСНЯ

В просторной комнате на стуле с высокой спинкой сидела девочка. Было тихо, сумеречный свет стучался в углы комнаты, еще больше усиливая тишину и таинственность вечернего часа.

Девочке было десять лет. Она не ощущала своего одиночества и тишины. Все ее существо было наполнено музыкой, которую она никогда до этого не слышала. Звук рождался легко, по ее воле, вслед за картинками, которые девочка себе представляла. Армия грузинских солдат, длинная вереница мужественных лиц... Впереди на коне — отважный полководец Торнике Орстави.

Стихи Акакия Церетели, которые девочка впервые прочла сегодня, были похожи на песню, и в каждой строке ей слышался поющий голос. Девочка долго сидела с книгой, потрясшей ее воображение. Она могла бы сыграть по памяти все, что слышала наедине с собой. В этот день Лили Шаверзашвили записала первое

в своей жизни музыкальное произведение. Вернее, она играла, а ее мама перекладывала музыку на ноты. И только через двадцать лет композитор Лили Шаверзашвили вернется к музыкальной форме, с которой начала писать музыку, — хоровому жанру. «Кто меня окликнет» на стихи Мориса Пойхшишвили, «Свадебная шуточная», «Мотив гор» на стихи Вахтанга Гоголашвили — хоровые миниатюры уже зрелого мастера.

А капелльные миниатюры стали для композитора предшествующей работой в хоровом жанре.

Есть такое выражение «музыкальное ухо». Говорят, с ним рождаются. Этот чудесный дар означает способность воспринимать «музыкальную речь» и осознавать ее образно — выразительный смысл. Этой способностью обладают многие люди, но лишь некоторые из них — композиторы.

Лили Шаверзашвили выросла в музыкальной семье. Все вокруг нее звучало.

Звук для Лили с детства был материалом, он имел высоту, плотность, окраску. Эта удивительная манера постоянно слышать в себе мелодию, сохранившаяся до сих пор, — она из детства. И еще очень эмоциональный строй души, глубокая впечатлительность, способность испытывать потрясение от увиденного, услышанного, прочитанного. И еще нечто, так трудно поддающееся словесному объяснению, но так точно определяющее людей творческих, людей искусства, — дар.

В четырнадцать лет она стала ученицей композитора Шалвы Мшвелидзе. В ее ученических музыкальных работах легко можно уловить подражание учителю, который в те годы работал над оперой «Десница великого мастера». Какое бесценное число раз прослушивалась пластинка с его полифонической сюитой, в особенности часть четвертая — хорал. И какое удовольствие доставляло это строгое голосоведение.

Музыкальный вкус формируется именно в юношеском возрасте. Казалось бы, целый мир во всем своем полноточии приходит к тебе в гости. Но отбор самого главного происходит под влиянием опытного руководителя и, что важно, в результате самостоятельного осмысления пережитого и передуманного при непосредственном контакте с произведением музыкального искусства.

Руководителем Лили в консерватории был Иона Туския. Человек огромной души и высокой эрудиции. Каждую пятницу в семь часов вечера в консерватории свершалась встреча с истинной музыкой. Иона Ираклиевич видел в каждом из своих студентов творческую личность и приветствовал ее рост, ее успехи, незаметно, исподволь направляя развитие этой личности, совершенствуя музыкальный образ мышления.

В эти годы Лили Шаверзашвили написала вариации

для фортепиано, романсы, сонату для скрипки и фортепиано. Шел мучительный поиск своей темы, своего стиля. Именно тогда родился интерес к народному творчеству. Не вдруг и не сразу Лили почувствовала, что искусство, словно дерево из почвы, питается живительными соками народного творчества.

Дипломной работой Лили Шаверзашвили, написанной под руководством композитора Давида Торадзе на пятом курсе, был вокально-симфонический цикл на стихи Важа Пшавела. Эта работа была толчком, музыкальным обоснованием глубокой заинтересованности народным эпосом, горскими интонациями.

Как родник, неожиданно бьющий из-под камней, как шепот влюбленных, как крик новорожденного, как плач матери — в народном творчестве все нерасторжимо, все сплетено жизнью и утверждает жизнь. У творца музыки нет стремления и цели выше, чем рассказать в своих произведениях о жизни своего народа.

(Окончание на 6-й стр.)

Тебя окликнет песня

ОКОНЧАНИЕ

Зрелость композитора — вот ключ к пониманию этого. Вокально-инструментальный «Диалог» — триптих был создан молодым композитором в 1971 году и исполнен певицей Эльзой Гарсеванишвили на Всесоюзном пленуме молодых композиторов в Москве. «Диалоги» Лили создавала именно для голоса этой певицы с ее широким диапазоном исполнения, позволяющим брать контрастные ноты, с ее дикцией и тембром. Триптих соткан в духе народного песнопения и музыки Флейты напоминает саламури, а в первой части так явственно слышится чонгури.

Второй цикл молодого композитора «Песни гор» — несколько психологических моментов из жизни охотников. Казалось бы, откуда у Лили, выросшей в большом городе, с его асфальтом, суетой и шумом, такое непродолимое тяготение к горским интонациям, к суровости и лаконичности музыкальных фраз, выдержанности отрывков, строгости финала, с его глубоким внутренним драматизмом.

Эта тяга — как следствие уже достаточно давно сложившегося преклонения перед мудростью, стойкостью истинно мужского, мужественного характера. Со всем недавно Лили Шаверзашвили завершила работу над большим хоровым циклом, выполненным в форме капеллы «Посвящение Михаилу Хергиани» на сти-

хи Вахтанга Гоголашвили. Лили глубоко, до дна души была потрясена высотой и силой духа этого необыкновенного человека. Героизм, сильные человеческие характеры, редкие по драматизму судьбы людей волнуют молодого композитора. Через все ее творчество пронзительной линией, данью души, проходит тема героизма, отваги и несгибаемости человека.

Сегодняшний день в творчестве Лили Шаверзашвили — день живой, динамичный, насыщенный, представлен в ее хоровых миниатюрах, детских вокальных циклах, песнях. В данный момент она работает над хоровой симфонией «Грузия — земля сибирской». Одна из тем симфонии — образ легендарного Нестора Каландаришвили. История в переплетении с героикой сегодняшнего дня, будней на БАМе, на Нии-Грузинской предстанет перед слушателем.

Лили Шаверзашвили доводится выступать с исполнением своих произведений. И каждый раз перед началом выступления у нее возникает знакомое чувство волнения, без которого неммыслимо творчество. Это волнение Лили называет рабочей настроенностью, когда возникает горячее желание и интуитивная способность к созданию, чувство уместности каждого звука, каждой музыкальной фразы.

Настоящее творческое волнение.

М. МАМАЦАШВИЛИ.

180