



Творческий успех молодого композитора

Фортепианное трио Александра Шаверзашивили

Камерная инструментальная музыка — самая молодая область грузинского советского музыкального искусства. Как известно, в богатом наследии основоположников грузинской профессиональной музыки этот жанр не был представлен значительными произведениями, да и не все грузинские советские композиторы старшего поколения уделяли камерной инструментальной музыке должное внимание.

Создание ярких образов грузинской камерно-инструментальной музыки, требующей высокой композиторской техники, подлинного профессионализма, превосходного знания выразительных возможностей инструментов, связано с творческой деятельностью молодых композиторов Грузии.

После исторического постановления ЦК партии об опере «Великая дружба» В. Мурадели плодотворную работу в жанре камерной инструментальной музыки ведут композиторы А. Мачавариани, Р. Габичвадзе, С. Цинцадзе, О. Тактакишвили, А. Шаверзашивили.

Примечательно, что в своих камерных инструментальных произведениях, так же как и в крупных вокально-симфонических, грузинские композиторы творчески развивают лучшие традиции классической и советской музыки, насыщая свои сочинения новыми образами, народно-песенными интонациями.

Ярким примером новых достижений грузинской камерно-инструментальной музыки может служить программа проводившегося недавно смотра произведений грузинских композиторов, созданных за 1952 год.

Популярнейшая грузинская народная танцевальная мелодия прозвучала с новой поэтической силой и вдохновенностью в пьесе для скрипки «Долури» А. Мачавариани. Органическая связь с грузинским народным песнетворчеством во многом обусловила успех у слушателей сонаты для альта с фортепиано К. Туманишвили и сонаты для скрипки с фортепиано А. Шаверзашивили.

Среди новых камерных произведений, обогативших грузинское искусство, одно из первых мест занимает трио для скрипки, виолончели и фортепиано молодого композитора, воспитанника Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджишвили Александра Шаверзашивили.

В этом жизнерадостном произведении композитор показал свое незаурядное мастерство, умение владеть небольшим ансамблем, раскрыть во всей полноте выразительные возможности фортепиано, скрипки и виолончели.

А. Шаверзашивили наполнил музыку трио сочной, почти оркестровой звучностью, достиг большого разнообразия красок, создал рельефные, запоминающиеся музыкальные образы.

Первая часть трио написана в классической форме сонатного аллегро. В основу вступления и главной темы сонатного аллегро композитор положил лирическую грузинскую народную песню «Нетави гого ме да шен». Популярная песня звучит здесь пафосно, драматично.

Вторая тема, являющаяся творческим претворением характерных мелодических оборотов грузинских лирических песен, привлекает своим лирико-поэтическим обаянием. Исполненная задумчивости, нежности, эта тема звучит сначала у скрипки под аккомпанемент коротких и легких аккордов фортепиано, воссоздающих звучание народного грузинского инструмента. Включением виолончели с той же распевной мелодией композитор создает как бы лирический дуэт скрипки и виолончели в сопровождении чонгури. Разработка строится на первой теме. Отсутствие в этом разделе драматического конфликта путем сопоставления двух контрастных музыкальных образов композитор искусно восполняет динамически звучащими полифоническими эпизодами, построенными на интонациях главной темы.

Вторая, быстрая часть трио — скерцо рисует картину народного веселья. Она запечатлевается контрастом между задорной стремительностью крайних разделов, построенных на танцевальных ритмично-

нациях «картули» и радостной певучестью среднего раздела.

Наиболее запоминающейся частью произведения является третья — медленная часть (анданте). Ее эмоциональное содержание трудно определить кратко. Мы слышим в ней и проникновенную ласковость колыбельной песни, и изящную грациозность девичьего хоровода, поэтическую мечтательность и ликующую жизнерадостность. Вместе с тем композитор рисует здесь также драматические образы, перекликающиеся с первой частью трио.

Музыка всей части проникнута светловозвучающими народными интонациями, хотя композитор ни разу не воспользовался здесь непосредственным заимствованием фольклорного материала. А. Шаверзашивили чутко отбирает наиболее выразительные и характерные интонационные обороты для создания выпуклых и ярких музыкальных образов. Музыка «анданте» изобилует красочными, выразительными гармониями, самобытным инструментальным звучанием, передающим характерный колорит грузинских народных инструментов (чонгури, чанги). Вместе с тем, на первом плане композитор везде выделяет мелодию, напевную песенностью.

Напористой стремительностью, жизнерадостным, веселым юмором, яркостью музыкальных образов характеризуется финал трио. Музыка этой части полна радужных красок, увлекает своей ритмической энергией. В заключительном разделе финала вновь слышится мелодия песни «Нетави гого ме да шен» — главной темы первой части произведения. Но композитор расширяет ее эмоциональную сферу: песня звучит здесь светло, празднично.

В финале с особенной силой раскрывается превосходное владение Шаверзашивили возможностями инструментального трио. Динамически нарастающие волны аккордовой звучности рояля, подхваченные скрипкой и виолончелью, сменяются легкими прозрачными пиччатато, ажурными пассажами, раздолбыми, почти вокально-распевными мелодиями.

Следует, однако, заметить, что произведение это не лишено некоторых недостатков. Известное чувство неудовлетворенности оставляет отсутствие подлинного контраста между двумя темами сонатного аллегро в первой части. Композитору следовало бы ярче, красочнее и многостороннее раскрыть вторую, лирическую тему, обрисовка которой несколько скована. Досадно также, что тема эта не получает своего развития в разработке.

В финале трио необходимо более концентрировать развитие образов, для чего понадобятся некоторое сокращение часто повторяющихся музыкальных эпизодов.

В целом же фортепианное трио А. Шаверзашивили, превосходно исполненное на концерте во время смотра новых произведений грузинских советских композиторов лауреатом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей профессором Александром Иохелесом, лауреатом Международного конкурса скрипачкой Ниной Баршай и лауреатом Всесоюзного конкурса виолончелистом А. Феркельманом, безусловно, является значительным вкладом в советскую камерно-инструментальную музыку.

Л. ПОДЗЕМСКАЯ,

А. БЕГИДЖАНОВ,

доцент, кандидат искусствоведения.