

К 50-ЛЕТИЮ Великого Октября

У каждого художника, писателя, композитора, живописца, графика — всегда можно проследить какую-то одну основную тему, которую он поворачивает к читателям, слушателям, зрителям то одной, то другой гранью, каждый раз стремясь передать через нее то важное, сокровенное, что ощущает в себе. Для меня такой темой является проблема человеческих взаимоотношений, чувств, мыслей, судеб, непосредственно переданных с помощью человеческого голоса. А потому в последнее время особо важное значение приобрела для меня работа в области вокальной музыки.

Так говорит заслуженный деятель искусств Грузинской ССР композитор Александр Васильевич Шаверзашвили. Наша беседа касается творческого мира художника, его поисков, стремлений, гражданского долга.

Имя Шаверзашвили хорошо известно любителям музыки. Он — автор ряда произведений, снискавших ему популярность. Особо нужно отметить созданные

композитором в 1952 году фортепианные трио и князет, отмеченные высоким профессионализмом, оригинальностью музыкального мышления, индивидуальностью автора. Начиная с этих произведений, основой творчества Шаверзашвили становится грузинский народный мелос, характерный для него гармонический строй, эмоциональная насыщенность, лиризм, упрощаются выразительные средства. Композитор обращается к различным жанрам инструментальной музыки, но уже

три года театр музыкальной комедии ставит его первую оперетту — «Маневры» (по пьесе В. Гунья). В 1964 году Шаверзашвили пишет оперу «Царь Эдип» по трагедии Софокла. Богатый драматургический материал и возможность на его основе создать впечатляющие картины борьбы и победы, радости и горя, музыкальные образы, переданные с помощью человеческого голоса — вот, что привлекает композитора в театре. Поэтому он постоянно ищет темы для новых музыкально-сценических произведений, прислушивается и присматривается к окружающему. Свообразным стимулом послужил в этом

через человеческие судьбы, очень яркие образы, особенно женские, и потом какой-то очень человеческий тон повествования — вот, что привлекло меня в этом произведении. За помощью я обратился к либреттисту П. Грузинскому и уже в сентябре прошлого года получил либретто, а недавно завершил работу над двухактной новой оперой, которая будет поставлена на сцене нашего

оперного театра в этом сезоне.

В «Майе» всего 4 героя. Особое место занимает в ней музыкальный образ моря, который на сцене воплотит хор — рыбаки, народ. Народный праздник «Мариамоба» представляется в опере большую жанровую сцену, в которой значительное место отведено танцам.

В ближайшее время я начну писать еще одно новое произведение — музыкальную комедию «Нино». Либретто пишет Г. Нахуцришвили, развивая один из мотивов своей пьесы «Борис Дзnelадзе». В центре нового произведения — образ



деревенской девушки, которая случайно попадает в город, знакомится здесь с Борисом Дзnelадзе и становится активной участницей революционной борьбы.

Это произведение я также посвящаю славному юбилею, и поставлено оно будет до ноября — таков договор с театром музыкальной комедии.

Параллельно я, конечно, продолжаю работать в области камерно-вокальной и инструментальной музыки, но все мои наиболее серьезные планы — ближайшие и дальние — связаны с театром.

Н. ЯШВИЛИ.

Планы связаны с театром

возникает в нем интерес к произведениям для голоса. Он создает ряд песен и романсов на тексты Н. Бараташвили, М. Лермонтова, А. Казбеги, произведения для смешанного хора, кантаты.

Поиски своего жанра привели А. Шаверзашвили к опере «Маринэ» (либретто М. Бараташвили), прозвучавшей сначала в Москве в концертном исполнении, а в 1955 году поставленной на сцене Тбилисского оперного театра.

Начиная с этого времени, творческие интересы композитора сосредоточены на музыкальном театре. Спустя

отношении вышедший несколько лет назад фильм Л. Гогоберидзе «Под одним небом». Конфликт между княжной Майей и крестьянской девушкой Дапине, борьба между отживающим и нарождающимся стала темой новой оперы композитора «Майя», которую он посвятил 50-летию юбилею Великого Октября. Впрочем, об этом лучше рассказывает сам Александр Васильевич.

— Сюжет талантливого рассказа Лео Киачели «Княжна Майя», легшего в основу фильма, мне представляется очень «оперным». Психологическая драма, борьба нового со старым, раскрытая