

ЧТО СДЕЛАНО, ЧТО ЗАДУМАНО

Заслуженный деятель искусств, композитор, педагог, кандидат искусствоведения, автор опер, ораторий, концертов, симфоний, камерных сочинений, оперетт, многочисленных статей по различным вопросам музыки. Таков творческий облик Александра Васильевича Шаверзашвили.

Для людей же, знающих близко композитора, это еще и приветливый, мыслящий, красноречивый и необычайно искренний человек, общающийся с которым очень легко и приятно.

Деятельность его как композитора отличает многогранность, пристальный интерес к современности, стремление к поискам новых тем и средств выражения.

Он много размышляет о путях развития грузинской музыки, о ее прошлом и будущем. Поэтому, когда я встретила с композитором накануне его 50-летия (за пятьдесят ему исполняется сегодня), я попросила рассказать о творческих планах на будущее, он начал издавать:

— Для нас, грузинских композиторов, наиболее серьезной творческой проблемой является вопрос о современной опере, причем современной не только по средствам выражения, но и по теме. Обычно наиболее удачными получаются, как очевидно замечают многие, оперы, написанные нашими современниками, но на темы из прошлого, оперные же сочинения о наших современниках удаются менее. Многие наши композиторы настойчиво ищут пути воплощения современной оперы и, думаю, в конце концов она будет найдена.

Здесь надо добавить, что к числу ищущих относится и сам Александр Васильевич, перу которого принадлежат три оперы («Марина», «К новому берегу» и «Царь Эдип»).

Недавно композитор приступил к работе над оперой «Огненные годы» по мотивам

рассказа Р. Гветадзе «Чианккона», посвященного эпохе революционных свершений в Грузии.

— Рассказ Гветадзе, — говорит Александр Васильевич, — привлекает яркими образами, динамичным, очень «оперным» сюжетом, легко ложащимся на музыку. Работать над оперой придется напряженно — я посвящаю ее 50-летию Советской власти в Грузии.

Привлекает меня, как композитора, камерный жанр. Это тоже несколько «забытая» область грузинской музыки. Если не считать чудесных квартетов С. Цинцадзе, а также Р. Габичвадзе, Н. Вацадзе и Э. Санадзе и нескольких других сочинений, то особенно нечем похвалиться. Думается, все мы должны сосредоточить свои усилия на этом жанре.

Несколько месяцев назад в Ленинграде было исполнено новое — Второе фортепианное трио Шаверзашвили, которое осенью прозвучит в Тбилиси. Кроме того, Александр Васильевич собирается создать несколько циклов песен на разные темы. Первый цикл — о советских пограничниках завершен. Вторым будет называться «По дорогам войны» и исполнит его певец Н. Надибадзе.

— Этот год, — продолжает А. Шаверзашвили, — особенно ответственен для всех и в том числе для художников, потому что он проходит под знаком подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Этой дате я посвятил симфоническую поэму «Ленинцы» — о героях обороны Ленинграда. Это одночастное сочинение с героическими образами, завершающееся большим апофеозом. Осенью поэма будет исполнена симфоническим оркестром Грузинского радио и телевидения.

Параллельно я занимаюсь и теоретическими проблемами. Так, некоторое время назад я задумал написать исследование «Фуга в грузин-



ской музыке». Первая из пяти глав — «Фуги Шавлы Мшвелидзе» уже напечатана отдельной брошюрой.

Есть еще один вопрос, который меня волнует как композитора и педагога. Вот уже двадцать лет я преподаю в консерватории и замечая, что в последние годы композиторская молодежь проявляет некоторую тенденцию отвлекаться в своем творчестве от национальных традиций. Об этом сейчас много говорят и спорят у нас. В этом плане, думаю, будет неплохо возродить в консерватории существовавшую ранее практику посылать студентов в экспедиции за фольклорным материалом, предусмотреть в рамках учебной программы обработку ими народных песен и др. Причем совмещать это с изучением новейших достижений современной музыки. Так мы поможем воспитанию в молодежи бережного отношения к музыкальному фольклору, привьем ей большее ощущение национального стиля.

Наша беседа подходит к концу. Я смотрю на Александра Васильевича и думаю о переживаемой им поро творческого расцвета, когда он, еще полный молодой энергии и силы, но уже во всеоружии опыта и мастерства ставит перед собой сложные творческие задачи и мобилизует все для их успешного решения.

Н. НАЦВАЛАДЗЕ.

НА СНИМКЕ: А. В. Шаверзашвили.