ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. ТБИЛИСИ

19 октября 1973 года

Музыка сердца и времени

Новую оперу «Огненные годы», повествующую о становлении Советской власти в Грузии, закончил композитор А. Шаверзашвили. Либретто написано по известному рассказу Р. Гветадзе «Чакокона» писателем П. Грузинским.

Эта драматическая опера в трех актах — плод двухлетней работы композитора. Язык нового сочинения современен и ярок. Произведение построено динамично, по принципу чередования психологических картин с народными сценами.

— Я хотел показать в музыкальных образах героев оперы — борцов за народное счастье, — сказал композитор. — В создании этого произведения я вложил часть души, полюбил каждого героя, и поэтому естественно мое желание видеть в главных ролях моих любимых певцов — исполнителей. Хо-

телось бы услышать М. Амирапашвили, З. Анджапаридзе, Р. Какабадзе.

Один из популярных композиторов Грузии, А. Шаверзашвили — автор многих произведений на современную тему. Среди них — симфоническая поэма «Ленинцы», посвященная героям, защищавшим Ленинград во время Великой Отечественной войны. Сочинение написано под впечатлением посещения исторических мест, связанных с героической обороной Ленинграда.

На пленумах Союза композиторов Грузии впервые прозвучали оратория «Слава Октябрю!», кан-

таты «Песни моей Родины» и «Солнце Кремля».

За вокальный цикл о пограничниках на тексты поэта И. Ложкова и за песни на тексты поэтов А. Безымянного и В. Давидовича, которые исполнялись в Центральном Доме Советской Армии в Москве, композитор удостоен медали имени А. В. Александрова за лучшие музыкальные произведения на военно-патриотическую тематику, Александр Шаверзашвили — первый грузинский композитор, заслуживший эту награду.

Сейчас композитор работает над вокальным циклом о героических буднях рабочего класса. В содружестве с главным балетмейстером Тбилисского академического театра Г. Алексидзе им задуман новый балет, в основу которого ляжет грузинская народная легенда на сюжет эпоса об Амирани.

(Грузинформ).