

11 АПР 1975

САРЯ ВОСТОКА

ПОСЛЕСЛОВИЕ
К СОБЫТИЮ

НЕ ИЗМЕНЯЯ ПРИНЦИПАМ ТВОРЧЕСТВА

Авторский концерт композитора Александра Шаверзашвили в Малом концертном зале Государственной филармонии дал мне повод высказаться о его творческих успехах.

Перед моими глазами живо вырисовывается интересный путь музыканта. Уже в студенческие годы Александр Шаверзашвили, с поразительной быстротой освоивший музыкальные науки, наметил и даже определил свою манеру композиторского письма.

В дальнейшем он утверждал, углублял и обновлял свой почерк. Первым значительным с амостоятельным произведением был одностатный фортепианный концерт (исполненный в 1940 году), который привлек внимание большого круга слушателей и музыкантов. В этом произведении было, пожалуй, утверждение индивидуальности композитора. А сейчас, перебросив мост на 35 лет вперед, мы видим в одном из последних сочинений А. Шаверзашвили — скрипичной «Сонате-фантазии», как выросло, обога-

тилось и осовременилось творчество композитора. Но, несмотря на эту огромную разницу в амплитуде замысла и воплощения, между первым и последним по времени произведениями существует связь, обусловленная единой атмосферой, единым почерком художника. И на протяжении этого большого периода, сочиняя противоположную по масштабу и жанру музыку, композитор не изменял принципам своего творчества, что является весьма положительным и не столь частым явлением.

Результат творческой деятельности этих лет: три оперы, балет, оперетты, две симфонии, симфонические поэмы, инструментальные концерты, произведения камерно-инструментального и кантатно-ораториального жанров, романсы, песни. Все эти произведения свидетельствуют о цельности творческого лица их автора, о целеустремленности композиторской мысли.

Большинство произведений А. Шаверзашвили обращено к образам героев наших дней. Именно поэтому

музыка его пользуется любовью большого круга слушателей.

Особого внимания заслуживают произведения камерно-инструментальные. Не случайно для своего авторского вечера композитор отобрал произведения этого жанра, в которых выражены лирико-драматические и лирико-психологические образы. Это — пассакалия и fuga для фортепиано, сонаты для виолончели и фортепиано, фантазия для фортепиано, два фортепианных трио, свидетельствующие о большом профессионализме автора. Необходимо отметить великолепное использование приемов полифонического письма, знание тембровых особенностей того или иного инструмента.

Особенно хочется остановиться на фортепианном трио, созданном в 1952 году. Оно явилось первым высокохудожественным произведением этого жанра в Грузии и прочно вошло в концертный репертуар грузинской камерно-инструментальной музыки.

Прекрасное знание специфики этого жанра композитор подтвердил в своем втором фортепианном трио, созданном в 1968 году.

Кроме указанных произведений, в авторском концерте прозвучали романсы на слова А. Пушкина и А. Назбаги, свидетельствующие об умении композитора проникнуть в суть поэзии и создать соответствующую музыкальную драматургию.

Успеху авторского вечера способствовал высокий уровень исполнения. В концерте приняли участие заслуженные артисты Грузинской ССР И. Чеишвили, Н. Туманова, А. Васадзе, К. Вардели, О. Чубинишвили, Т. Голашвили, Т. Лаперашвили, А. Нижарадзе, И. Яшвили, лауреаты Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей М. Наморадзе и Р. Мачабели, солистка Государственной филармонии Н. Хубутия и концертмейстер Д. Махашвили.

Андрей БАЛАНЧИВАДЗЕ,
народный артист СССР,
композитор.