

16 мая 1979 года

## НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ

### ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

# АКЦЕНТ — НА СОВРЕМЕННОСТЬ



Недавно проректор Тбилисской консерватории композитор Александр Васильевич Шаверзашвили вернулся из командировки в ГДР.

Как проректор консерватории, как энтузиаст многих полезных для студентов начинаний, Александр Васильевич часто выезжает, налаживает контакты с высшими музыкальными учебными заведениями нашей страны, социалистических стран. Но этот факт говорит и о другом — творческая жизнь, интересы композитора А. Шаверзашвили самым естественным образом сочетаются с общественными.

А творчество... Бывают случаи, когда выбор будущей профессии никого не удивляет, он словно бы predetermined обстановкой, окружением, обстоятельствами. И, конечно, мерой отпущенного таланта. Родился А. Шаверзашвили в семье музыкантов: отец — популярный в 20—30 годы эстрадный пианист и композитор, сестра отца, Тамара Шаверзашвили — композитор, много писавшая для детей, другая сестра — певица; хороший голос был и у его матери Г. Юрковской.

Когда сочинения А. Шаверзашвили показали Андрею Баланчивадзе, он посоветовал всерьез заняться композицией. А. Шаверзашвили становится студентом консерватории по классу П. Рязанова, затем А. Баланчивадзе, у него же проходит курс аспирантуры. И сейчас Александр Васильевич считает себя последователем и продолжателем педагогической школы замечательного

композитора.

Студентом второго курса написал Шаверзашвили концертштюк для фортепиано с оркестром, одобренный на смотре грузинской музыки в 1940 году, но первый большой успех связан с его первым фортепианным трио (1953 г.), исполненным затем во многих городах страны, за рубежом — в Чехословакии, Канаде, заслужившим высокую оценку Дмитрия Шостаковича.

А. Шаверзашвили много работает в камерно-инструментальном жанре, в области камерно-вокальной музыки. За песни о войне и песни «Мои пограничники» в 1973 году композитор был удостоен серебряной медали имени А. В. Александрова. Много раз получал премии на всесоюзных и республиканских конкурсах.

Первая лирико-комическая опера композитора «Марина» по известной пьесе Марики Бараташвили была поставлена в 1955 году на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. За нею последовали опера, оратория «Царь Эдип», «К новому берегу» по Лео Киачели, оперетты «Маневры» и «Нино».

Характерная особенность его творчества — сосредоточенность на современной тематике, о чем свидетельствуют оратория «Слава Октябрю», кантаты «Песни моей родины», «Солнце Кремля», песни и романсы на тексты грузинских советских поэтов. В симфоническом жанре А. Шаверзашвили принадлежат две симфонии, симфонические поэмы «Каджети»,

«Ленинцы», фортепианные и скрипичные концерты.

Ряд сочинений композитора прочно вошел в репертуар исполнителей у нас и за рубежом. Так, «Прелюдия и фуга» для органа, кстати, вышедшая недавно в Лейпцигском издательстве «Петерс», находится в основном репертуаре профессора Христиана Иммондхайдера из американского города Эленсбург.

Недавно А. Шаверзашвили завершил оперу «Огненные годы» по рассказу Р. Гветадзе, фрагменты из которой исполнялись на последнем пленуме Союза композиторов республики. Ее действие разворачивается в Батуми, Кутаиси и Тбилиси в годы установления Советской власти в Грузии, острой классовый идеологической борьбы, в которую оказываются вовлеченными кыные герои — Ирма и Роин. В отличие от рассказа, финал оперы — оптимистический. Герои, пройдя через трудные испытания, остаются жить. Либретто принадлежит П. Грузинскому.

Закончено также третье фортепианное трио, в работе — новый фортепианный концерт. Задумана еще одна опера — «Я вижу солнце» по материалам пьесы Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе — лирического плана, как лиричен и светел образ ее главной героини — Хатии. Идет процесс накопления материала.

О. МЕЛИЯ.

НА СНИМКЕ: композитор А. Шаверзашвили.