

МЕЧТА ХУДОЖНИКА

В Большом зале Тбилисской консерватории состоялся авторский концерт, посвященный 60-летию заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР и Абхазской АССР профессора, композитора Александра Васильевича Шаверзашвили. На нем были исполнены произведения разных лет: симфония, посвященная Д. Шостаковичу, концерт для скрипки с оркестром, вокально-симфонический цикл «Тайный голос» на стихи Н. Бараташвили, концерт для фортепиано с оркестром и семь фрагментов из оперы «Огненные годы».

Симфоническим оркестром Госкомитета по телевидению и радиовещанию дирижировал народный артист СССР Одиссей Димитриадзе. В концерте приняла участие Государственная капелла Грузии под руководством Г. Мунджисвили и солисты — народная артистка республики О. Кузнецова, заслуженная артистка республики Т. Гоголашвили, лауреаты Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки Л. Калмахелидзе и Э. Гецадзе, солисты Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили Н. Надибадзе и Н. Гелашвили и солисты Грузгосфилармонии С. Гонашвили и М. Бондаревский.

Ниже мы публикуем статью композитора Р. Лагидзе о творческом пути А. Шаверзашвили.

Композитору Александру Васильевичу Шаверзашвили исполнилось 60 лет! Около сорока лет этот талантливый музыкант самоотверженно трудится на благо грузинской музыкальной культуры, вносит свою лепту в музыкальную жизнь республики как композитор, педагог и общественный деятель.

Свой композиторский путь А. Шаверзашвили начал еще будучи студентом концертштюком для фортепиано и симфонического оркестра, успешно исполненным на смотре грузинской музыки. Окончив Тбилисску консерваторию по классу выдающегося грузинского композитора и педагога Андрея Баланчивадзе, А. Шаверзашвили активно выступил на композиторской арене во второй половине 40-х годов.

Большой успех ему принесло фортепианное трио № 1, исполненное в 1953 году на пленумах Союзов композиторов в Тбилиси и Москве замечательным трио в составе А. Иохелеса, М. Затуловского и Г. Цомыка. Это произведение прочно вошло в репертуар многих ансамблей и успешно исполнялось не только у нас в республике, но и во многих городах Советского Союза и за рубежом. Отмечая достоинства сочинения, выдающийся композитор современности Д. Шостакович особенно выделял то обстоятельство, что А. Шаверзашвили создал по-настоящему жизнерадостное и ярко национальное сочинение.

В дальнейшем жанр камерно-инструментальной музыки стал ведущим в творчестве А. Шаверзашвили. Один за другим появляются его фортепианный квинтет, сонаты для скрипки и фортепиано, для

виолончели и фортепиано, второе и третье фортепианное трио. Премьера второго фортепианного трио состоялась в Ленинграде на концертах грузинской музыки, прошедших с большим успехом в 1968 году. Им создан цикл из 24 прелюдий для фортепиано, ряд других сочинений для этого инструмента, включая сонату.

Прелюдия и fuga для органа с легкой руки грузинской исполнительницы Этери Мгалоблишвили вошла в репертуар многих органистов страны. Она была издана под редакцией профессора Л. Ройзмана в Лейпциге.

За последнее время успех А. Шаверзашвили принесла камерная симфония памяти Д. Шостаковича — мелодически яркое, образное сочинение, достойное памяти великого композитора.

Второй ведущей линией в творчестве А. Шаверзашвили является оперный жанр. В 1955 году на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили была осуществлена постановка его первой, лирико-комической оперы «Маринэ» по известной комедии М. Бараташвили «Стрекоза». До этого в концертном исполнении она с успехом исполнялась в Москве с участием грузинских певцов Д. Бадридзе и Г. Долидзе.

В 1964 году он создал оперу-ораторию «Царь Эдип», с успехом показанную в концертном исполнении под управлением О. Димитриади.

В 1966 году была поставлена новая опера «К новому берегу» по повести Л. Киячели «Княжна Майя». В этом многотрудном жанре А. Шаверзашвили показал себя, как незаурядный мелодист, хорошо разбирающийся в вопросах

оперной драматургии.

Перу А. Шаверзашвили принадлежат две оперетты — «Нино» и «Парад», поставленные на сцене театра музыкальной комедии имени В. Абашидзе, и вокально-симфонические сочинения — оратория «Слава Октябрю», кантата «Песни моей Родины» и вокальные циклы «О войне» и «Мои пограничники», за которые А. Шаверзашвили в 1973 году был удостоен медали имени А. В. Александрова. Творчеству А. Шаверзашвили свойствен яркий тематизм, национальный колорит, серьезность и ясность замыслов. Большой профессионал, он с исключительной ответственностью относится к творчеству, отличается строгим вкусом и требовательностью к себе.

Параллельно с творческой, А. Шаверзашвили в течение многих лет ведет активную педагогическую деятельность, занимаясь с молодыми композиторами сначала в училище и Центральной музыкальной школе, а затем в консерватории. Его воспитанниками по Центральной музыкальной школе и училищу являются такие известные композиторы, как Б. Квернадзе, Н. Вацадзе, В. Азарашвили, Т. Бакурадзе, а по консерватории — И. Барданашвили, Г. Бзванели, Н. Габуния, кабардинец Д. Хаупа, осетинка З. Хабалова, абхазцы Т. Аджапуга и В. Чкадуа.

И здесь А. Шаверзашвили, продолжая и развивая традицию своего замечательного педагога А. Баланчивадзе, достиг больших успехов и завоевал исключительный авторитет.

А. Шаверзашвили очень много времени всегда уделял общественной деятельности, являясь в разное время ответственным секретарем и секретарем партбюро Союза композиторов Грузии, заведующим кафедрой композиции Тбилисской консерватории, а с 1972 года ее проректором. Человек разносторонне образованный, исключительно энергичный и деятельный, патриот своей Родины и преданный грузинскому искусству музыкант, А. Шаверзашвили находится в расцвете сил и способностей. Я, как его ближайший друг и коллега, от души поздравляю А. Шаверзашвили с солидным жизненным рубежом. Верю в то, что самое лучшее он еще создаст в будущем.

Реваз ЛАГИДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР, лауреат Государственной премии и премии имени Ш. Руставели.