

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

11 ДЕК 1984

г. Тбилиси

● VII СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ ГРУЗИИ

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ДЕМОСТРАЦИИ ГРУЗИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ ПРЕДЛАГАЮТСЯ СЛУШАТЕЛЯМ В ПРЕДСЪЕЗДОВСКИЕ ДНИ. ОДНОЙ ИЗ ТАКИХ ФОРМ ЯВИЛСЯ АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ АЛЕКСАНДРА ШАВЕРЗАШВИЛИ. НА НЕМ ПРЕДСТАЛ ЗРЕЛЫЙ КОМПОЗИТОР, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ОСОБЕННО ТЯГОТЕЛ К КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ЖАНРУ И В РАЗВИТИИ КОТОРОГО СЫГРАЛ ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ РОЛЬ.

Первое фортепианное трио, фортепианный квинтет вошли в историю грузинской советской музыки. Три десятка лет отдаляют фортепианный квинтет от сегодняшнего дня. Слушательская аудитория 50-х годов принимала фортепианный квинтет А. Шаверзашвили, как взволнованное лирико-драматическое произведение.

Новая аудитория заполнила сейчас концертный зал, но не ослабла сила воздействия фортепианного квинтета А. Шаверзашвили. Слушателя вновь увлекла эмоциональная накаленность этой музыки.

Кульминация финала, в котором композиторская мысль достигает полного самовыражения, логический итог всего процесса развития музыкального содержания предыдущих частей, их внутреннего нагнетания. Как одно дыхание, единый порыв души воспринимается это лаконичное по форме произведение — в его внутреннем симфонизме одна из тайн воздействия этой музыки. И когда исполнители, полностью вжившись в произведение, способны не только максимально донести его до слушателя, но обобщенно воссоздать характерные черты творческого стиля композитора, они выполняют почетную художественную миссию. Именно таковой была реакция слушателя, когда он единодушно аплодировал пианисту Г. Шаверзашвили и Государственному струнному квартету в составе Л. Чхеидзе, Г. Хинтибидзе, А. Харадзе и Р. Мачавариани.

Произведения, исполненные в этот вечер, дали возможность в определенной степени, последить за эволюцией творческого пути А. Шаверзашвили. Вместе с уже упомянутым квинтетом и «Фантазией на чешские темы», созданной в 60-е годы, было сыграно одно из последних сочинений — четвертое фортепианное трио. Если «Фантазия на чешские темы» определенная дань грузинского композитора творчеству чешского народа, то четвертое трио вновь соприкасается с общими процессами, характерными для грузинского инструментального жанра. Рафинированный, изысканный музыкальный язык, тяготение к остро-психологической тематике, полифоничность мышления ставят это произведение рядом со многими сочинениями грузинской камерно-инструментальной музыки последних лет. В этом плане четвертое трио продолжает линию второго и третьего трио А. Шаверзашвили. В то же время сразу же улавливается тяга композитора к излюбленным жанрово-бытовым образам, к колоритным народным картинам первого трио и фортепианного квинтета. Композитор перебрасывает своеобразную арку от настоящего к прошлому, которое ему по-прежнему близко и дорого. И вновь прекрасные музыканты: пианистка Г. Кавтарадзе и струнный квартет Государственного комитета по телевидению и радиовещанию Грузии играли эти произведения.

Мира Пичхадзе