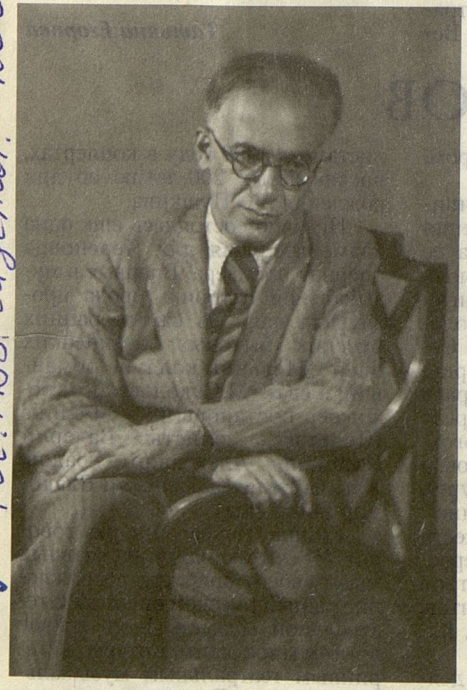
ТРУДНАЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ: А.И.ШАВЕРДЯН

Вот и подошли мы к рубежу, за которым скрывается минувшее столетие. А ведь кажется, что совсем недавно звучали голоса тех, кто входил в новое время XX века с сильнейшим желанием благоустроить мир, провалившийся в пропасть революций и войн. Сто лет назад произошел какой-то невероятный генетический "взрыв", и в 20-е годы поднялось талантливое, сильное, яркое поколение, которое еще надо было попробовать сломать...

Александр Исаакович Шавердян.



Он родился в начале июля 1903 года. Все, что происходило в стране в последующие пятьдесят лет, – это и его биография. Хотя правильнее было бы сказать, что он шел вперед подчас наперекор обстоятельствам и выстраивал свою линию поведения, утверждая правду в жизни и искусстве. Легко ли это было? Как ему удавалось уходить из зоны страха, окутывавшего сталинскую страну?

Думаю об этом, рассматривая старые фотографии, на которых запечатлен красивый, статный, молодой Александр Шавердян, и слушая рассказы–воспоминания о времени и о судьбе этого замечательного человека, ученого, музыканта, критика, редактора, просветителя, общественного деятеля.

Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А.И.Шавердяна, был непохож на обычные мемориальные мероприятия, ибо сюда пришло много близких и родных известного музыкального деятеля. И, конечно же, собрались люди, которые знали, ценят Александра Исааковича, работали вместе с ним, хранят его память, продолжают его дело.

Малый зал Дома композиторов едва смог вместить всех собравшихся, среди которых было немало молодежи. И это очень важно: ведь сегодня забыты такие понятия, как достоинство, честь, благожелательность, бескорыстность, служение высокому искусству, то есть все то, чем сполна обладал А.И.Шавердян. Здесь никто никого не учил, но сама жизнь личности крупной, неординарной была поучительна. И об этом также было сказано на вечере одним из гостей – архиепископом Армянской Апостольской Церкви Тираном.

Все в этот вечер располагало к общению. Уютная атмосфера малого зала, фотографии и цветы, материалы публикаций Шавердяна, звучавшая музыка, теплые, искренние слова выступавших. Особая тональность вечера была задана его инициатором, организатором и ведущей – председателем Комиссии музыковедения и музыкальной критики Союза московских композиторов – Аллой Григорьевой. Ее вступительное слово вместило в себя не просто вехи творчества, но судьбу талантливого мастера.

Его внутренняя жизнь была необычайно интенсивной. Накал эмоций, сила негодований на ложные идеи, на непрофессионализм, на штампы и безликую критику, наконец, просто на человеческую непорядочность, подлость – чрезвычайной. Ценой оказалась жизнь, прерванная в марте 1954 года, когда ему был всего 51 год.

Воспоминания главного редактора журнала "Музыкальная академия" Ю.Корева стали свидетельством очевидца и современника, который, как оказалось, многое почерпнул от общения с Шавердяном, помнит и курьезные случаи, и сложные моменты жизни своего старшего коллеги. На основе отдельных фактов и эпизодов раскрывались обаяние личности Александра Исааковича, его поистине рыцарский характер. Но не отходило на второй план и то значение многогранной деятельности Шавердяна, которое и позволило во многом состояться современной музыковедческой науке. (Вспоминали в этот вечер и слова Ю.Келдыша, в свое время называвшего имя Шавердяна в одном ряду с именами И.Соллертинского, В.Богданова-Березовского, Г.Хубова).

Теплые слова о крупном ученом, который оказал сильное влияние на становление личности многих его близких, были сказаны старшим научным сотрудником геологического факультета Московского университета Л.Расцетаевым, племянником А.И.Шавердяна; его племянницей М.Шабуровой – преподавателем истории.

Прошлое становилось реальностью.

Сердце готово хранить и беречь дорогие воспоминания. Но готовы ли мы услышать, понять и воспринять то давнее, которое отнюдь не устарело, а, напротив, стало более востребованным...

Александр Шавердян. Незаменимый во многих делах, обладавший кипучей энергией и поразительной скромностью. Он ощущал свою причастность общему делу развития подлинного искусства, настоящей науки, профессионального радиовещания. Он мог отличить главное от сиюминутного, не боялся открыто высказывать свои суждения и, если того требовало дело, резко критиковать. Он успел сделать очень много за свою короткую жизнь, охватив своим вниманием сферу современного музыкального театра, вопросы теории и истории музыкальной культуры, армянского национального искусства. Его исследования творчества Комитаса (1956), А.Спендиарова (1939, 1957), Очерки по истории армянской музыки вплоть до1917 года (1959) стали основой для историко-теоретического осмысления национальной музыкальной культуры. Но он был не только теоретик, но и практик в самом прямом смысле слова. Обладая незаурядными творческими способностями, Шавердян приложил немало усилий для завершения (редактирование) оперы "Аршак 11" Тиграна Чухаджяна.

С пристальным вниманием относился Шавердян к процессам, происходившим в современной музыке, поддерживал талантливые сочинения молодых, высказывался по вопросам нового музыкального языка, занимался просветительской работой. Он умел слушать, был вдумчивым читателем, эрудитом, блестящим, остроумным собеседником, горячим полемистом. И очень любил музыку, будучи совсем юным пел в хоре оперного театра вместе со своим братом Рубеном.

Любовь к искусству передалась и самым молодым в большой семье Шавердянов, в том числе Марии Расцветаевой, пианистке, Лауреату международных конкурсов, в чьем исполнении собравшиеся услышали сонаты Скарлатти и Сказку Метнера. Не только благородный, мягкий звук, но глубокое проникновение в суть музыкальных образов, тонкая "прорисовка" деталей текста не остались незамеченными.

Среди тех, кто пришел на Вечер памяти Шавердяна, был и Тигран Алиханов, народный артист России, зав.кафедрой Московской консерватории, профессор. Разными красками переливались в его исполнении фортепианные пьесы Дебюсси "Отражение в воде" и "Остров радости". И сколь созвучной настроению вечера оказалась музыка французского импрессиониста!

Органично вписалось в общую картину вечера выступление вокального ансамбля музыкального училища при Московской консерватории под управлением Анны Шавердян, внучки Александра Исааковича, исполнившего, в числе прочих, композиции Комитаса ("Весна") и Рахманинова ("Тебе поем").

И еще долго после окончания программы вечера не расходились собравшиеся. А объединил людей разных возрастов и разных профессий тот, кто умел и при жизни направить усилия людей в общее русло *созидания*, – Александр Исаакович Шавердян.

Инна Ромащук

Шавердян Александр Исаакович (№3).03.04
Рос. муз. газета.–2004.–№3(март).–с.4