

ИМЕНА

Григорий АБАДЖАН

Приблизительно такой вопрос услышала в свое время Наталья Шавва на пресс-конференции в Центре кукол и масок после бешеного успеха (бывает и такой) спектакля "Теремок" (не путать с народной сказкой), поставленного в Театре кукол Ростова-на-Дону Владимиром Былковым. А поскольку дело происходило в шотландском городе Глазго, то и вопрос был задан профессором шотландского университета Майклом Гонсалесом.

Наталья Шавва уклонилась от прямого ответа и рассказала о том, как режиссер превратил ее 10 печатных страниц в яркое и динамичное действие.

Эта миниатюрная женщина — обладательница сильного характера. Отточенного университетом, добыванием интервью у кинозвезд первой величины, неожиданным результатом рецензии на одно из лучших творений кукольников "Цирк Принтирам" — командировкой в Москву для освещения их столичных гастролей. Именно тогда, на одном из банкетов, третьекурсница журфака заявила: "Через 5 лет буду завлитом". И стала, одновременно пробуя свои силы в специфической драматургии для театра кукол, который, как известно, живет по своим законам, отличным от системы Станиславского.

Как стать драматургом?

КУКЛЫ. 02 - 1994 - 34.04.94 - с. 9



Вначале надо было решить, как сделать, затем — о чем. Так поначалу появился своеобразный парафраз на тему "Облака в штанах" Маяковского. Затем, не вклиниваясь в структуру, Наталья "пересказала" "Федорино горе" через двух клоунов (любимые персонажи Былкова). Потом был "антипедагогический" опус "Карлсон", написанный по мотивам книги Астрид Линдгрен. Эмоциональной метафорой спектакля стала игра родителей Малышом, как куклой, и неожиданное внешнее пере рождение "воспитательницы" Фрекен Бок в бородатого мужика. Успешной была и счастливая идея Былкова отдать первому актеру труппы Александру Мозгунову роли Отца и Карлсона, а Елене Ивановой — Мамы и Малыша. Благодаря этому полифоническое зрелище из трюков, анекдотических ситуаций, юмора и смеха обрело щемящее чувство ностальгии по ушедшему детству. По миру, в котором фантазии и улыбки ребят побеждают догмы "государственного мышления" взрослых. Думаю, именно с этим спектаклем родилась драматург Наталья Шавва.

Сегодня в репертуаре Театра кукол ее пьесы: "Елка" и "Чиполлино", репетируются "Дюймовочка", "Гулливер в стране лилипутов" и "Щелкунчик". Да фактически и все иное переписывается ею соответственно пристрастиям и вкусу тех, кто дает им путевку в жизнь, стоя за ширмой.

Шавва Наталья

34.04.94.