

ИЗВЕСТИЯ - 1991 - 15 июля - с. 8.



МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

«МАДАМ БОВАРИ»

(Франция, режиссер Клод ШАБРОЛЬ)

Клод Шаброль называет себя страстным поклонником Флобера. И это не пустые слова, особенно если вспомнить первые шаги в искусстве того, кого принято считать одним из зачинателей «Новой волны» во французском кино. Тогда, в 1959 году, молодой критик отважно ринулся в кинорежиссуру и ошеломил зрителей двумя фильмами, поставленными вне системы коммерческого кинопроизводства. Фильмы назывались «Красавчик Серж» и «Кузены», они были поставлены в рекордно короткие сроки и буквально на «медные деньги». В них не было ни знаменитых актеров, ни дорогостоящих декораций, ни лихо закрученных сюжетов. Зато было другое: предельно непосредственное, живое, непредвзятое ощущение натуры, характеров, человеческих отношений. За кинематографическим видением молодого режиссера, бросившего вызов кинематографическому академизму, стояла сильная и живая литературная традиция — традиция Гюстава Флобера.

Автора «Мадам Бовари» недаром называют одним из основоположников реализма новейшего времени. Ценой огромных усилий он выработал такой литературный стиль, который, сохраняя полную объективность повествования, позволял высветить характеры действующих лиц изнутри, более того — сделать героев своего рода психологическими линзами, преломляющими окружающий их мир как бы независимо и помимо во-

ли автора. Художественные открытия Флобера были подхвачены писателями следующих поколений, от Мопассана до Марселя Пруста. Можно сказать, что в известном смысле подготовили и предвосхитили и кинематографическое видение, художественный мир Флобера чрезвычайно зрим, пластичен, подвижен, слит с психологическими восприятиями действующих лиц.

В годы режиссерской молодости К. Шаброль был принципиальным противником литературных экранизаций. Но ему, как и другим участникам «Новой волны», не было необходимости обращаться к литературным сюжетам — они и без этого ощущали и осуществляли свою связь с литературой. Их главным требованием, главным лозунгом была открытость по отношению к современной, сиюминутной реальности, воспринимаемой в обостренно личном, эмоциональном ключе.

Опыт «Новой волны» оказался плодотворным для французского кино, фильмы стали более жизненными и более личными, появилась новая, очень свободная и непринужденная режиссерская манера, сближавшая работы молодых одновременно и с лирической исповедью, и с документальным репортажем, и с публицистическим высказыванием. Было разбито традиционное представление о «хорошо сделанном» фильме.

В свое время представители старшего поколения упрекали К. Шаброля и его коллег в не-

профессионализме. Работая в кино вот уже три десятилетия и снимая каждый год по два, а то и по три фильма, К. Шаброль так набил руку, что для него больше не существует технических проблем. Снимает ли он психологическую драму или приключенческий фильм, мелодраму или детектив, его профессионализм безупречен. Он делает всегда именно то, что хочет. Вот только всегда ли он знает, чего хочет?

Это — не праздный вопрос. Встает он и применительно к его последнему фильму — «Мадам Бовари». Что подвигло принципиального противника экранизации классики перенести на экран знаменитый роман? К. Шаброль отвечает: исключительно пиетет к Флоберу. А потому главную свою задачу он видел в том, чтобы сохранить верность первоисточнику. Своей цели он достиг, если считать, что литературное произведение — это прежде всего сюжет. Событийная канва романа действительно изложена подробно и без существенных искажений. Этого, однако, нельзя сказать относительно стиля. Точный, лаконичный, гибкий и емкий язык Флобера здесь замечен достаточно условным, академичным, не лишенным красотой киноязыком. Фильм не столько воссоздает классический роман средствами другого искусства, сколько иллюстрирует его. Изabella Юппер отдала образу Эммы свою красоту и филигранное мастерство.

Профессионализм К. Шаброля вне критики. Его пиетет по отношению к Флоберу вне сомнения. Но я бы предпочел побольше непосредственности, поменьше пиетета и побольше страсти.

Виктор БОЖОВИЧ.