

Шаброль - 1993 - 60 лет

Фильмы Клода Шаброля на канале «Останкино»

Сергей КУДРЯВЦЕВ, кинокритик

Компания КТВ-1 и канал «Франс энтернасьональ» предложили для показа по первой программе «Останкино» шесть фильмов Клода Шаброля, созданных им в течение шести лет — с 1969 по 1975 год. В течение шести недель сентября и октября (каждый вторник) демонстрируются картины «Невинные с грязными руками», «Чудовищная декада», «Доктор Пополь» [точнее, жаргонный перевод — «Доктор Хрен»], «Кровавая свадьба», «Мясник» и «Пусть умрет зверь».

Подбор лент явно неплох. Он дает представление о среднем, начала 70-х, периоде творчества плодovitого мастера французского кино, одна лишь фильмография которого (без телефильмов) насчитывает 43 названия. Радует то, что в цикле будет показана одна из лучших и принципиальнейших работ Шаброля «Мясник» (1970) — криминальная история, превращающаяся в умную притчу-предостережение.

Однако крайне удивляет избранный порядок показа фильмов: не по хронологии, вопреки логике. Вместо того чтобы дать зрителю редкую возможность хронологически проследить эволюцию творчества Шаброля — модификацию излюбленных им историй о нравах и пороках типичных французских буржуа (преимущественно не из Парижа, а с периферии), предлагается произвольный, хаотический показ фильмов. Хотя, быть может, менее придирчивые зрители посчитают, что нет особой проблемы в том, что, скажем, «Пусть умрет зверь» и «Мяс-

ник» будут ими увидены почему-то после менее значительных работ 70-х годов, пусть и внешне эффектных, и не лишенных блеска. (Исключение составляет в этом ряду лишь «Кровавая свадьба», криминальная «моралите» с политическим подтекстом, которая в третий и последний раз в кинокарьере Клода Шаброля удостоилась премии на престижном фестивале — это был приз ФИПРЕССИ в Канне — правда, еще трижды награждалась актриса Изабель Юппер, игравшая в последующих шабровлевских картинах).

Родоначальник французской новой волны (именно с «Красавчика Сержа» 1957 года она ведет свой отсчет), Шаброль довольно быстро, уже в начале 60-х годов, утратил свои художественные позиции. Затем ненадолго «реабилитировался» в глазах кинокритиков: именно на рубеже 60—70-х он вернулся к настоящему искусству и создал в этот период, по мнению критики, «человеческую комедию» Пятой Республики.

Работая очень много и подчас неровно, иногда даже выслуши-

вая упреки в том, что скатился до уровня традиционного, когда-то им самим обруганного «папашинского кино», Клод Шаброль все-таки признается как моралист криминального жанра, как французский Хичкок. Хотя ни это звание, ни лестное сравнение с Альфредом Хичкоком его не очень устраивают. Шаброль склонен считать себя певцом этики. Нередко ссылаясь на библейские заповеди и иные моральные нормы, он не настаивает при этом на их догматическом, слепом и покорном исполнении. В его понимании человек должен сам иметь в себе нравственный закон и поступать в соответствии с ним. И главный «смертный грех» на пути нравственного падения, деградации человека — для него скупость, жадность к деньгам, типично буржуазное стремление к наживе, к обогащению любой ценой. Именно из-за этого его герои, добропорядочные, примерные обыватели, «средние французы» из провинциальных городков, оказываются способными на ложь, лицемерие, подлость, преступление и убийство. Шаброль готов простить им многие «буржуазные безумства» (так назывался один из его фильмов), но он всегда нетерпим к тем, кто желает властвовать над другими, превращает других в марионеток, в объекты своих страстей. Шабролю ненавистен «мясник», добивающийся всего «чужой кровью».