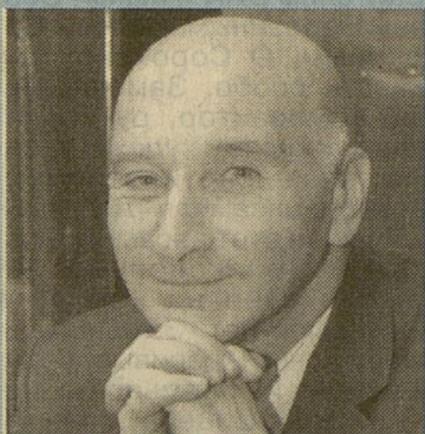


**Про него говорят: талантливый поэт-песенник.**

**Без сомнения, песни, написанные на его стихи, вы хорошо знаете. Не только знаете, но любите и поете. Без сомнения, эти песни берут за душу.**

**Дальше интриговать не буду и представлю своего собеседника, скромную личность, которая не любит славы, предпочитая тихую обстановку для творчества. Ведь у московского поэта Михаила ШАБРОВА - юбилей. 7 ноября ему исполняется 60 лет.**



# ЗАПАХ ДАВАНДЫ

**- Михаил, как вы намерены отпраздновать свой юбилей?**

- Творческий вечер назначен на 12 ноября в концертном зале «Россия». Придут друзья по сцене и по жизни - София Ротару, Лев Лещенко, Вячеслав Добрынин, Ирина Понаровская, Михаил Шуфутинский, Михаил Державин, Роксана Бабаян, Сергей Никоненко, Екатерина Воронина, Борис Клюев, Леня Серебряников и многие другие.

**- Почему вы решили назвать свою программу «Человек песни»?**

- А кем можно назвать человека, который всю свою жизнь посвятил песенному творчеству?

**- С чего начиналась ваша поэзия?**

- Я не из литературной семьи. Родителей уже нет в живых, но могу сказать: если у меня и есть какое-то творческое начало - писать стихи, режиссировать, то это в первую очередь связано с мамой. Она была талантливым человеком, но в силу ряда причин не смогла себя реализовать. Но у моей мамы судьба оказалась, к сожалению, достаточно трагической, потому что во время войны, когда все были мобилизованы на трудовой фронт, в том числе и она, ей пришлось работать на станке.

(Продолжение на стр. 2)

(Продолжение. Начало на стр. 1)

# ЗАПАХ ЛАВАНДЫ

Тверская, 13, - 2004 - 6 ноября - с. 2

На стихи Михаила ШАБРОВА звучат такие необыкновенные песни, как «Лаванда», «Луна-луна...», «Хуторянка», «Автомобили», «Сумасшедший дождь», «Витенька», «Самбо под луной» и другие. Его песни занимают видное место в творчестве Софии Ротару, Вячеслава Добрынина, Ирины Понаровской, Роксаны Бабаян и многих-многих певцов.

Кроме песен Шабров пишет сценарии, работает в тесном контакте с Комитетом по культуре города Москвы по празднованию Дня города, является членом жюри конкурсов песен в Москве, проводимого комитетом совместно с Союзом композиторов Москвы...

верчивых родителей он собрал деньги на какую-то идею, надул их и угодил в тюрьму. У нас долго не было уроков по этому предмету. Это сказало на моих успехах. По совету родителей поступил я в Институт связи, в котором был солидный конкурс: на одно место 10 - 15 человек. Задача на экзамене решил быстро и радостный приехал домой, сказав родителям, что все сдал первым. Но когда меня

Ворошилов был режиссер, а редактор. А с 1969 года на целый восемнадцать лет осел в фирме «Мелодия». Судьба вывела на прямую линию, но тогда я об этом еще не знал.

Вы случайно попали на фирму?

Да. Сначала в отдел рекламы, куда же еще? И вот тут соприкоснулся с песней. С 1969 года я стал человеком песни. Почему? Да потому,

Для меня поэт-песенник номер один и сегодня - это Леонид Петрович Дербенев. Это ему принадлежит строчка «Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется жизнь», это уже настоящая поэзия. Дербенев смог в одну строчку уложить целую философию. Безумно просто и безумно сложно. Такое, по-моему, может себе позволить только гений. Можно написать одну такую строчку... Выше него в советской песенной поэзии не было никого, за исключением, может быть, Фатьянова.

Но согласитесь, что в советские времена выйти на публику было сложнее, чем сегодня, когда пишут все и те, кто не может, и те, кто имеет задатки, но еще не блеснул мастерством.

Я был давно готов писать песни, уже понимая всю технологию ремесла. Но в отли-



Поэт Михаил Шабров с супругой

ший брат Матвей оформлял спектакли Художественного театра. У него был даже пропуск на все спектакли, который ему выдала Алла Константиновна Тарасова. Это было до войны. И Матвей с мамой ходили на все спектакли знаменитого театра.

В каком возрасте вы начали писать?

Очень рано. Но с четвертого класса ментал стать криминалистом, как Нил Кручинин. Позже, ближе к 10-му классу, увлекся журналистикой. Ментал поступил на факультет журналистики. Я писал очень много и в школе. У нас школа была очень хорошая, 660-я, в Гранатном переулке. Кстати, в нашей школе учились многие известные сегодня писатели и актеры. К примеру, народный артист Борис Клюев, Аркадий Хайт - один из авторов «Ну, погоди!». Наверное, и я мог стать актером, тем более что занимался, кстати, вместе с Борисом Клюевым в театральной студии у народной артистки России Клавдии Половиковой.

Были у вас две мечты - журналистика и театр, и от них вы отказались?

Я не поступил на журналистику потому, что родители не считали ее профессией. Они говорили так: у каждого человека должна быть обязательно профессия. Если тебе Бог дал, он у тебя обратно свой дар не возьмет. Но лучше быть журналистом, чем просто журналистом. И согласившись с их доводами, я поступил в Институт связи.

В вашей школе, наверное, был хороший преподаватель физики?

Физика мне нравилась, но не настолько, чтобы я посвятил ей всю свою жизнь. Но тут случилось в школе такой казус. Наш математик оказался Остапом Бендером. С до-

не приняли, отчаиваться не стал. Родители смилостивились: поступай, куда хочешь. Я пошел на филологический факультет Московского педагогического института имени Ленина. Родителей утешил: у меня будет диплом преподавателя, а это уже профессия.

Итак, вы подошли к своей основной профессии...

Да, был уже близок. Впервые, у меня будет диплом преподавателя, а во-вторых, буду знать язык. Я попал в очень хороший институт. На кафедре русского языка и литературы были очень сильные преподаватели. В то время в МПГУ учились Юлий Ким, Ада Якушева, Юрий Визбор, Борис Вахно, Вадим Егоров - те люди, которые составляют славу отечественной авторской песни. Был замечательный самодеятельный студенческий театр, которым руководил Довлатов. А в это время работал в многотиражной газете «Ленинец». Сначала внештатным корреспондентом, потом стал штатным сотрудником. Не скрою, я прошел хорошую школу. Время было особенно: шестидесятые, в обществе - воздух свободы...

Но вы уже выходили на свою дорогу - преподавателя русского языка и литературы, школа, стихи, газеты, журналы...

Собираюсь поработать в газете, но не пришлось. В 1966 году меня призвали в армию. Это был первый призыв, когда с высшим образованием призывали служить один год. Отслужив, устроился на работу в Управление олимпийской спортивной лотереи. Потом это управление перешло на Арбате открылась «Союзторгреклама», в которую я и попал. Тоже была хорошая школа. Первые рекламные передачи я делал вместе с Владимиром Ворошило-

А как же журналистика?

Журналистику не бросал. Первый музыкальный «Каталог-бюллетень «Мелодия», который стал журналом, делала мы, я и Валерий Бугаев, начиная от макета до утверждения в ЦК КПСС.

А стихи для песен, признаюсь, писал всегда. Я очень четко отличал поэта-песенника от поэзии. Это разные вещи. Поэт - это человек, который говорит с Богом. Поэт-песенник - человек достаточно приземленный.

Вернемся в наше время. Вы популярный поэт Михаил Танич...

что, если я ее сочиняю, это уже моя работа, моя профессия.

Вы только тексты пишете?

Да, я пишу тексты для песен. Плюс много всяких сценариев эстрадных программ. Много написано музыкальных детских водевилей, которые начинала с 1994 года постоянно идут на сцене спорткомплекса «Олимпийский». Последний - «Тот самый Емеля» - написан в соавторстве с Вячеславом Добрыниным, с которым я дружу более тридцати лет.

Естественно, работая редактором в отделе рекламы, я очень много сотрудничал с радио и телевидением. У меня на протяжении нескольких лет на радиостанции «Маяк» вместе с Валерием Бугаевым и корреспондентом Светланой Черыгиной - она ведущая, а мы авторы - каждую неделю выходила 30-минутная программа «Пластинка сходит с матрицы». Я некоторым образом участвовал в создании в газетах «Московский комсомолец», «Комсомольская правда» и в ТАСС первых звуковых дорожек - хит-парадов отечественной эстрады.

А как же журналистика?

Журналистику не бросал. Первый музыкальный «Каталог-бюллетень «Мелодия», который стал журналом, делала мы, я и Валерий Бугаев, начиная от макета до утверждения в ЦК КПСС.

А стихи для песен, признаюсь, писал всегда. Я очень четко отличал поэта-песенника от поэзии. Это разные вещи. Поэт - это человек, который говорит с Богом. Поэт-песенник - человек достаточно приземленный.

Вернемся в наше время. Вы популярный поэт Михаил Танич...

чие от сегодняшнего дня мне было стыдно что-то заявлять, потому что были художественные, состоящие из профессионалов, которые не прощали корявый слог, неловкую фразу. Сейчас лежат, что хотят, - нет совета, нет критики, нет реальных оценок.

Но вы не могли быть затененным человеком, потому что общались с известными людьми...

Это была не затененность, а совесть. Впервые в жизни я решился написать песню в 1975 или 1976 году с очень молодым композитором Иосифом Тамириным. Редактором на радиостанции «Юность» была тогда Людмила Козленко. И вот представьте, художество, где обсуждают мое творчество. Сидят на заседании совета Марк Фрадкин, Оскар Фельцман, Лев Ошанин. Смотрят клавиры, доходят до стихов. Я сидел в студийном комплексе, они - в студии. И звукорежиссер мне выдал звук из комнаты, где они разговаривали. Лев Ошанин начинает читать: «Дорогие слова с папой, ровно месяц я солдат. Это вам мой первый рапорт, по-гражданскому - доклад». «Неплохо, - говорит Ошанин и читает доклад, как будто я предельно кратко, как команды на плацу, всем известно, что солдат много словесно не к лицу». «Совсем неплохо, - говорит Ошанин. - Я - «за». И тогда я поверил в свои силы. Это была моя первая песня. Называлась она «Письмо солдата срочной службы». А первым ее исполнителем был Араик Бабаджанян, сын известного композитора Арно Бабаджаняна.

Много песен написано на ваши стихи?

Я не считал. Точно все равно не сосчитать.

А как складывалась история песни «Лаванда»?

В этом году эту песню уже 18 лет. А дело было так.

Позвонил композитор Владимир Матецкий: «Есть интересное слово - лаванда». Кстати, Володя очень хорошо чувствует слово, понимает, что окраска слова, его интонация имеют большое значение. Я, конечно, первым делом открываю Большую советскую энциклопедию, чтобы уточнить, что такое лаванда. Там написано: это дикорастущее лекарственное растение. А на рисунке значится какой-то лопух. Смотрю на рисунок и текст в титом ужасе. Но все же написал шестистроичное стихотворение, где все время звучало: лаванда, горная лаванда. Отдал Володе. Он написал музыку, оставив из текста только строчку «Лаванда, горная лаванда». И отнес ее редактору «Новогоднего голубого огонька» Алле Дмитриевой, она сейчас редактор «Песни года». Она послушала музыку двух предполагаемых песен - «Автомобили» и «Лаванда». Музыка «Лаванды» ей очень понравилась. Она спросила у Матецкого: «А кто пишет стихи?» Он отвечает: «Мишка Шабров». Она позволила мне и говорит: «Мне понравилась музыка новой песни, я отобрала ее для «Огонька». Только у меня одно условие: песня должна быть написана для друга Яка Иолы и Софии Ротару». То были два ее друга. На то время эти артисты испытывали определенный репертуарный кризис. Особенно София. Мне поручили написать на дуэт. Если честно, у меня ничего не получилось. Времени поджимало. Это начало раздражать Аллу Дмитриеву, она позвонила Шаферану с просьбой помочь.

Вот два замечательных человека в моей жизни. Учитель не тот, кто учит, а тот, у кого ты учишься. Я учился в его жизни у двух людей - у Леонида Дербенева и Игоря Шаферана. Это два моих духовных наставника. Они со мной очень много проводили времени в беседах. И вот тогда Дмитриева позвонила Шаферану, он говорит: стоп, я в такие игры не играю. Миша пишет песню и закончит. Это был поэт-мастер. Сейчас такого нет.

А как появилась песня «Луна-луна...»?

Тем же летом в Ереване шел фестиваль картин армянского художника Мартироса Сарьяна. В Армению выехала телевизионная группа, ехала Соня, ехала Роксана Бабаян. Для фестиваля заказали песню. Вот как появилась песня «Луна-луна, цветы-цветы». Написана она по мотивам цветочных этюдов Сарьяна. И сразу потрясающий успех, не меньше, чем у «Лаванды». Феномен объяснить не могу, песня-то заказная. Не могу объяснить, почему иногда простые, человеческие строчки, исполненные певцом, берут верх над вычурным, сложным текстом. Наверное, потому, что исполнительный верят. А знаете, Ротару публика верит до сих пор безоговорочно. Я считаю ее единственной певицей, которая публика всегда верит. Она хорошо чувствует настроение зрителей. Она экстрасенсорная. Когда выходит песня, в зале чувствуется легкий ток. Что такое талант? По сути, это не голос, а скорее умение найти контакт с публикой. Причем такой, который ощущается физически. Я был свидетелем, как Ротару «ставила на уши» пятитысячную аудиторию казанского Дворца спорта, которая ее поначалу не принимала. В конце ее готовы были носить на руках. Она обидела, доказав свое преимущество, правда, потратив много сил и энергии.

Существует монополия певца на произведение? Первым он песню исполняет, включает в свой репертуар. А если поет один, то второму вроде не следует повторяться... А ведь могли бы исполнять и другие артисты.

Свою юбилейную программу, которая на днях состоится в концертном зале «Россия», вы назвали «Человек песни». Обозначено это верно, вы творческие, вы пишете песни, несущие радость и счастье. Скажу откровенно, даже если бы вы не написали больше ни одной песни, ваша «Лаванда» останется в истории навсегда и всегда будет любима народом. Такой чести удавалось редкие авторы...

Программа называется так вовсе не потому, что судьба так распорядилась, и не потому, что песенное творчество - моя работа, а еще потому, что песня сближает людей. Композитор пишет музыку, поэт - стихи, певец дарит ей свой голос и душу.

Кстати, успеху «Лаванды» во многом способствовал режиссер той передачи Игорь Иванов. Это он придумал тот концертный репертуар, который включила Кожанкина. Он снял певцов в беседе, за столиком, с аккордеоном. Удавался курортный роман. Тема, которой у нас еще не было.

На следующий день после передачи, 1 января, мы с Володей были уже знаменитыми.

Но такой успех вы предположить не могли?

Мы продолжали работать. Новый успех принесла песня «Автомобили». А дальше мы написали «Прощальный перрон». Это было как бы продолжение «Лаванды». Ротару ее спела, но почему-то в свой концертный репертуар не включила. К сожаленью, эта песня как бы повисла, хотя я считаю, что «Прощальный перрон» - песня очень интересная. Жаль, что у певицы отношения с ней не сложились.

А как появилась песня «Луна-луна...»?

Тем же летом в Ереване шел фестиваль картин армянского художника Мартироса Сарьяна. В Армению выехала телевизионная группа, ехала Соня, ехала Роксана Бабаян. Для фестиваля заказали песню. Вот как появилась песня «Луна-луна, цветы-цветы». Написана она по мотивам цветочных этюдов Сарьяна. И сразу потрясающий успех, не меньше, чем у «Лаванды». Феномен объяснить не могу, песня-то заказная. Не могу объяснить, почему иногда простые, человеческие строчки, исполненные певцом, берут верх над вычурным, сложным текстом. Наверное, потому, что исполнительный верят. А знаете, Ротару публика верит до сих пор безоговорочно. Я считаю ее единственной певицей, которая публика всегда верит. Она хорошо чувствует настроение зрителей. Она экстрасенсорная. Когда выходит песня, в зале чувствуется легкий ток. Что такое талант? По сути, это не голос, а скорее умение найти контакт с публикой. Причем такой, который ощущается физически. Я был свидетелем, как Ротару «ставила на уши» пятитысячную аудиторию казанского Дворца спорта, которая ее поначалу не принимала. В конце ее готовы были носить на руках. Она обидела, доказав свое преимущество, правда, потратив много сил и энергии.

Существует монополия певца на произведение? Первым он песню исполняет, включает в свой репертуар. А если поет один, то второму вроде не следует повторяться... А ведь могли бы исполнять и другие артисты.

В советские времена одну песню пели многие, она разлеталась по стране. А сейчас не так. Хотя к моему юбилею некоторые молодые исполнители подготовили песни из репертуара Ротару, в том числе такая группа, как «Студия-54» из Воронежа. Мне очень нравится их исполнение. Нравится мне исполнение песни «Луна-луна...» трио из Воронежа «Он лайн». Но не знаю, прозвучит ли это в юбилейном концерте, потому что Соня тоже хочет петь «Луну...»

Кстати, никак не понимаю про продюсеров, которые не поддерживают интересное предложение организовать фестиваль песен Софии Ротару. Я считаю, что она от этого только бы выиграла. Интересно посмотреть, как все получится, ведь у песни тоже есть свой возраст. Неслучайно сегодня делают римейки всякие. У молодых свое, необычное прочтение старых песен. Начинаешь их слушать, как в первый раз. Поэт-песенник первым должен чувствовать звуковую измененность слов.

Кто еще, кроме Владимира Матецкого, пишет музыку на ваши стихи?

У меня большая творческая дружба со Славой Добрыниным. С ним написано много песен, хотя сам он немногочисленно исполняет мои песни, девять или десять. А написано с ним больше тридцати, в том числе и целый музыкальный спектакль «Тот самый Емеля» на его музыку.

Сотрудничая у нас с народным артистом России, руководителем ВИА «Пламя» Сергеем Барзыкиным, Олегом Соколовым. О Сорокине хочу сказать особо. Замечательный композитор, руководитель в прошлом художественного вокально-инструментального ансамбля «Девчата». Сейчас он этот ансамбль возродил. Великопленный ансамбль. Они на концерте моем выступят. Замечательные девочки, красивые. Будут петь одну из премьерных песен «Жена офицера». Мне кажется, мы с песней «Жена офицера» угадали тему, которая должна быть востребована обществом.

У вас на концерте состоится премьера новой песни?

Премьер задумано несколько. Надеюсь, что состоится премьера песни «Вячеслав Добрынин» с Ямбоянским воком. Зрители услышат песню «Добро и зло», которую исполнил Сергей Авилов. Как мне сказали педагоги, такие голоса, как у Авилова, бывают раз в сто лет. В переводе с итальянского - авилов - «летающий тенор», голос необычайно красоты.

Сколько же ему лет?

Разве дело в возрасте? Хорошие теноры не могут быть раними. Авилов - это Марио Ланца. Он даже внешне похож на него. Родился в Гомеле, но большую часть жизни провел в Казахстане. Давно уже живет в Москве.

Всех вы перечислили своих друзей, всех отметили?

Всех не перечислишь. И не отметишь, их много. Вы можете написать еще, в спектаклях мои песни пели Валя Толкунова, Лева Лещенко, Надежда Бабкина, Алиса Мон, «Лейся песня», «На-на», Ирошка Понаровская. С Ириной нас связывает человеческая дружба, мы можем долго друг друга не видеть, но я могу сказать, что мы друг к другу относимся очень трепетно. Я ее очень люблю, это умный и интеллигентнейший человек на нашей

эстраде. Она прекрасная певица, эрудит, не нуждая литературному творчеству. Вы удивлены? Те литературные эссе, которые она пишет, - вещи достойные публикации. Но Ира - скромный человек.

Вы так много интересного рассказываете, что мне кажется, это достойно книги. Вы - интересный собеседник. Но вы же и литератор...

Одну книгу я уже написал, она называется «Доктор Шлагер Вячеслав Добрынин». Вышла эта книга в 2002 году. Я совершенно не преследовал цель создать суральный образ Вячеслава Добрынина, в ней он далеко не ангел. Эта книга - биографический роман.

Расскажите о вашей семейной жизни.

С удовольствием. Моя жена - Лиана. Это мой ангел-хранитель. Знакомы мы 17 лет. Это моя вторая жена, последняя. По крайней мере, так я считаю. Без нее я просто ничего не смог бы сделать из того, что сделал.

Лиана Александровна тоже связана с песней?

Конечно, это моя главная песня. К тому же она мой продюсер. Это человек шоу-бизнеса. У нас было как-то свое предприятие, когда все в стране стали предпринимателями, но в силу того, что я не принадлежу к числу бизнесменов, не могу командовать, то мы очень быстро прогорели.

Но вместе с тем с Лианой мы делали свою телевизионную передачу «Спорт и искусство», которая шла по Первому каналу. Одна из примечательных передач была «Большой спорт в Большом». Кстати, связки велось в Бетховенском зале Большого театра. И еще была передача «Дини-ульбаете «Фортуна». «Дина» - это мини-футбольный клуб, 10-кратный чемпион страны по футболу, а «Фортуна» - футбольный клуб, составленный из звезд эстрады. И тогда родилась идея сделать телевизионную съемку, когда играют футболисты, в сочетании с концертом, с интервью. С тех пор я подружился с футбольным клубом «Дина» и даже долгое время был своеобразным культурным атташе этого клуба. У меня вышел два футбольных диска, чем я очень горжусь. Считаю себя единственным автором, который написал два диска-титана, посвященных футболу. Это 20 песен. Больше песен о футболе не писал никто. Мы очень дружим с президентом ПФЛ Николаем Толстым.

Свое юбилейный концерт вы ставите сами?

Не хочу заранее раскрывать все тайны. Пользуясь случаем, приглашаю всех своих поклонников на концерт, который состоится в концертном зале «Россия». Если вы любите хорошую музыку, песню, приходите.

Что вы могли бы пожелать читателям нашей газеты?

В свое время Игорь Шаферан сказал: «У каждого творческого человека, в данном случае у поэта, должен быть свой паспорт». Вот когда я написал песню «Лаванда», Игорь мне на следующий день позвонил и сказал: «Вот теперь у тебя есть паспорт». Я желаю, чтобы у каждого читателя вашей газеты был свой паспорт. Каждый в своем деле должен добиться такого успеха, чтобы его по этому делу узнавали. И, безусловно, это должно быть доброе дело.

Беседу вел Виктор ДЖАНИБЕКЯН. Фото Василия ГРАЧЕВА