

Шабрие Алексис
Эманоэль

12.10.94.

Новый Шабрие в Эдинбурге



«КОРОЛЬ ПОНЕВОЛЕ»

В год столетия со дня смерти французского композитора Алексиса Эманоэля Шабрие его театральные произведения обрели новую жизнь вовсе не во Франции, а на фестивале в шотландском Эдинбурге. Именно там, в серии концертов и спектаклей, Шабрие вернули статус большого композитора, отнятый у него безжалостным временем. «Брисеида», лирическая опера Шабрие, впервые исполненная в Берлине под руководством Рихарда Штрауса в 1899 году, вызвала неслыханный восторг публики в Ашер-холле благодаря мастерству дирижера Жана-Ива Оссонса и безупречному пению солистов — в первую очередь Джоан Роджерс, исполнившей заглавную партию.

Орега North представила образцовую постановку оперы «Звезда» в Королевском театре. По глубине проникновения в зыбкую атмосферу критики признали спектакль совершенным: «Можно так же хорошо, но лучше нельзя». Многие отмечают, что в ткани постановки как бы чувствуется голос самого Поля Верлена, в творческом союзе с которым Шабрие писал свою оперетку «Фиш-Тон-Кан».

Еще одной сенсацией фестиваля стала опера Шабрие «Король поневоле», действие которой происходит в воображаемой Молдавии. Успех этого спектакля (также в постановке Opera North) связан прежде всего с актерскими работами: Роза Мэннион в роли Минки и Джулиет Бут в партии Алексины затмили всех своих партнеров, хотя и к тем приложимы только суперлативы.

Вечер под названием «Кабаре Шабрие», а также сольный концерт неподражаемой Фелисити Лотт укрепили доброе отношение фестивальной публики к забытому француз: его письма, его шансоны, его melodies (аналог русского романса и немецкой Lied) показали значительного музыканта, яркого артиста.

Сегодняшняя - 1994 - 12 окт - с. 10