

4 ИЮН 1979

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

◆ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

В Свердловском театре юного зрителя прошел традиционный смотр работ творческой молодежи. Одна из участниц смотра — И. Я. Шаблакова.

Пять работ показала она. Это Наташа Ростова, за исполнение которой актриса получила юбилейный диплом смотра, посвященного 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого; Катя Наумова («История одной любви»); Белочка («Бемби»); Царь-девица («Конец-Горбунок»); Петьша («Зеленая кобылка»).

Судьба актера — это сыгранные им роли. И если рассказывать об актере, надо прежде всего говорить о воплощенных на сцене характерах. За пять лет в ТЮЗе И. Шаблаковой сыграно множество ролей — и главных, и эпизодических.

Нельзя сказать, что хорошему актеру неважно, что играть — главного героя или эпизодическое лицо. Важно. Но то и отличается истинно хорошего актера, что, мечтая о большой роли, он со всей ответственностью работает в «массовке».

Ие Шаблаковой свойственно взволнованное, внимательное отношение к каждой полу-

ченной роли. А первой ее работой в театре была Луиза Миллер в спектакле «Коварство и любовь». Потом пошли другие роли — Петрушка в «Золотом ключике», Фея в «Золушке»...

В спектакле «Драматическая песня» Ия сыграла сразу несколько ролей: Тоню Туманову, Риту Устинович, Фросю, Христину. У каждой героини своя судьба, свой характер. Такая нагрузка требует от актера предельной собранности и мастерства. В разной степени удались молодой актрисе эти образы, но все они явились еще одним этапом в ее становлении.

В спектакле «История одной любви», где она играет Катю Наумову, с помощью балетмейстера оперного театра актриса много работала над тем, чтобы ее движения достигли необходимой пластической выразительности.

Была и еще одна памятная ступень. За роль Розы в спектакле «Легенда о Ричарде Тишкове» Ия была удостоена диплома смотра творческой молодежи. И все же только сыграв Наташу Ростову, она закончила период ученичества — так считает актриса.

— Ия, расскажите, пожалуйста, о вашей работе над ролью Наташи Ростовой.

— Получить такую роль для актрисы — большой дар судьбы. С новым интересом перечитывала роман «Война и мир». К сожалению, многие замечательные страницы романа, связанные с образом Наташи, не вошли в композицию, которую сделал Д. Орлов.

Когда в театре дают «Наташу Ростову», в зале — и «стар, и млад». Образ Наташи, созданный гением Л. Н. Толстого, пленяет сердца и наших современников. Она — сама жизнь, воплощение характера живого и сильного, истинно русского.

Широкий зритель знаком по фильмам с работами Одри Хэпберн и Натальи Савельевой над образом Наташи. Как же заставить зрителя нашего театра поверить в «мою» Наташу?

В первые минуты своего появления на сцене я всегда чувствую некоторое недоверие зрителей, они как быглядываются в меня, ищут знакомые черты... Но постепенно, от сцены к сцене, недоверие

уступает место живому участию. И это большая радость.

— Вы сказали, что роль Наташи стала для вас переходной, ею завершился период ученичества. Как вы это ощущаете?

— Во-первых, актерская техника уже не отнимает столько сил и внимания, как в первые годы работы на сцене. Сейчас усилия, главным образом, направлены на создание духовного мира героя. Доставляет огромное удовольствие выявлять внутренний мир человека. Искать и находить объяснения поступкам и особенностям характера героя. Именно этот период над ролью мне сейчас особенно интересен.

— К юбилею П. П. Бажова театр выпустил спектакль «Зеленая кобылка», где вы выступили в амплуа «травести», то есть актрисы, исполняющей роли мальчиков. Как «рождались» ваш Петьша!

— Характер Петьши формировался постепенно. От репетиции к репетиции накапливались черточки его облика, манеры поведения, которые затем сложились воедино, и получился уральский паренек с характером ершистым, импульсивным.

Особенно трудно было научить моего Петьшу ходить, как ходят мальчишки. Мне это долго не удавалось. И только надев ботинки на несколько размеров больше, я добилась «основательности» походки Петьши.

Одна из любимых мною сцен этого спектакля — когда мальчишки ловят кузнечика, или «зеленую кобылку». Это поэтическая картинка детства. Все движения замедляются, приобретают оттого плавность и выразительность. Счастливые мгновения детства, когда нет ничего прекраснее зеленой травы и бьющегося в ладонях живого кузнечика, когда реальность представляется сказкой, а сказка — реальностью...

— Над чем вы работаете сейчас?

— Наш театр приступил к репетициям «Грозы» Островского. Мне поручена роль Катерины. Я видела немало постановок этой драмы, и Катерину всегда играли как будто не от мира сего, с первых же сцен с налетом трагизма.

А ведь сама Катерина в пьесе говорит, что раньше она «кривой была». Все равно что-то должно было остаться в характере от этой развостости... Мне еще много надо искать и объяснять для себя в характере своей героини, но ведь это и интересно.

О. ГОРЕЛАЯ.