

26 МАР 1980

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Свердловск

И РАБОЧИЙ

ТО, О ЧЕМ
МЕЧТАЕТСЯ

В творческом поиске

Едва ли не самым большим событием в творческой жизни актрисы Свердловского ТЮЗа И. Шаблаковой стало исполнение роли Наташи Ростовой в одноименном спектакле, поставленном по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». И не только потому, что спектакль этот был включен в программу юбилейного фестиваля, посвященного 150-летию великого писателя, а за исполнение роли она была удостоена диплома. Просто нигде до сих пор с такой полнотой не ощущала Ия духовного слияния с залом. Достичь этого было вдвойне нелегко, так как известно: каждый читатель создает в своем воображении «свой» образ полюбившегося литературного персонажа...

Автору этих строк пришлось многократно присутствовать в зале во время спектакля. С первым появлением юной героини Шаблаковой зритель становился ее союзником, его захватывало острое, радостное ощущение жизни, которым были полны стремительные движения Наташи и которое как бы вело ее в танце на первом балу, жило во взгляде, обращенном к людям. В этой девочке, пришедшей из чужого, далекого мира, все было волнующим, близким.

Актриса проживает роль своей героини, расцвечивая ее многими жизненными подробностями. Сцены с матерью и Сонечкой дышат весельем и детской беззаботностью. Ведь с ними ей хорошо, обе ее подружки, обеим она доверяет «самое-самое», тайное. Но вот Наташа ждет Андрея, она вся — нетерпение. Кра-

суясь перед зеркалом и строя забавные детские гримасы, мило подшучивает над собой. И вдруг задумалась, и уже тоненький пальчик выводит на запотевшем стекле зеркала инициалы того, кого ждет. А когда узнает, что приехал «он», в смятении и испуге убегает прочь.

Наташа Ростова была сыграна И. Шаблаковой в спектакле, поставленном Ю. Котовым, когда в ее репертуаре насчитывался уже не один десяток ролей, а позади было несколько сезонов работы в театре. Роль, в которой шесть лет назад дебютировала актриса, была шестнадцатилетняя Луиза Миллер. Самой же И. Шаблаковой было в ту пору чуть более двадцати. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера ставил режиссер Ф. Григорьян, искавший нетрадиционного решения спектакля. Он был смел в поиске, предельно доверяя при этом артистам. Поручив начинающей исполнительнице роль главной героини, режиссер не ошибся в своих надеждах.

О дебюте И. Шаблаковой писали по-разному, но все сходилось в одном: в ее Луизе привлекала естественность поведения на сцене, естественность чувств, а гибель этого молодого безвинного, очень хрупкого, не умеющего еще себя защитить существа вносила в спектакль щемящую ноту трагизма.

Но дело было не просто в обаянии молодости исполнительницы. Первая роль дала Шаблаковой урок сценического мастерства, увела от многих соблазнов. То, что найдено для Луизы, — шло от глубины понимания драматургического материала, от жизненной правды. Эти качества и предопределили последующую судьбу актрисы.

В «Драматической песне» — спектакле о Павле Корчагине (и Николае Островском) по пьесе В. Равенских и М. Анчарова И. Шаблакова сыграла сразу четыре женских роли: Фросю, Христину, Тонию Туманову и Риту Устинович. Разные, они должны были составить единый женский образ — идеал Корчагина.

Критика дружно отметила изящно сыгранную роль Тонию Тумановой, считала, что меньше удалась роль Христины. О Рите Устинович говорили немного, между тем роль Риты была работой не менее значительной. Встреча Риты с Павлом Корчагиным на съезде комсомола, на мой взгляд, — одна из лучших сцен спектакля.

Ситуация очень острая. Рита знает, что Павла нет в живых. И вот встреча, с живым! Но что эта встреча может изменить в жизни Риты? У нее маленькая дочь и муж. И все-таки радость, радость, что Павел жив. Радость вперемешку со слезами, счастье с привкусом большого горя, горя разлуки. Этой сцены нельзя забыть. Она — свидетельство больших душевных затрат актрисы, способной по-настоящему тронуть зрителя.

Бывает, что одна какая-то краска, удачно найденная интонация эксплуатируется потом актером от роли к роли. За свою пока еще не очень большую жизнь на сцене И. Шаблаковой пришлось играть много разных ролей: девочек, сказочных персонажей и даже лесных зверюшек. Детский театр! И надо очень любить свою профессию, чтобы даже самая маленькая эпизодическая роль заблистая в спектакле. Шаблакова любит именно так. Вот Медвежонок, что выступает в театре Карабаса-Барабаса. Этот персонаж даже и в программке не значится. Но каждый раз, когда в спектакле «Золотой ключик» (постановка Ю. Жигульского) Медвежонок играет И. Шаблакова, хочется посмотреть тот момент, когда он, носолопая, бежит на арену, а потом с большой готовностью куврыкается, заваливаясь при этом на бок. Актриса воспроизводит на сцене именно те повадки лохматого циркового акробата, за которые не только дети, но и взрослые особенно любят его.

Пожалуй, ни к одной роли не приступала актриса с таким волнением, как к роли Катерины в «Грозе» А. Островского. И хотя у И. Шаблаковой был уже и опыт и «багаж», предстояло много трудностей и, прежде всего, в преодолении христоматийности, которая сложилась за длительную жизнь этого образа на русской сцене.

Красоту русского женского характера актриса пыталась раскрыть прежде всего как красоту высокой духовности. Театр хотел максимально приблизить героиню к зрительному залу, и это во многом ему удалось. Катерина тюзовского спектакля была так же, как зрители, пришедшие в театр, еще очень молода и проходила первое жизненное испытание.

Катерина И. Шаблаковой еще в пути. На каждом спектакле актриса ищет то, что, ей кажется, не смогла пока обрести. Это обретение, верится, произойдет: актрисе дано многое. И потому очень хочется, чтобы скорее произошла встреча с другими большими ролями, о которых мечтает Ия сегодня — с героинями Достоевского, Чехова.

Л. БУХАРЦЕВА.

На снимке: И. ШАБЛАКОВА в роли Луизы («Коварство и любовь»).