

ЛЮДИ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА

ТАЛАНТ ИЗ НАРОДА

В Ленинграде на площади Искусств находится Государственный музей этнографии народов СССР. Здесь в отделе Поволжья показывается и жизнь марийского народа. Многочисленные посетители со всех концов Советского Союза и из стран народной демократии внимательно рассматривают изумительные по узорам и расцветке марийские вышивки. Но особенное внимание привлекают скульптурные работы: «Сереброзубая Пампалче» на сюжет марийской народной сказки, народные музыканты и студентка-марийка с книгой.

В Йошкар-Оле, в краеведческом музее, и в районах республики также есть немало скульптур, выполненных из дерева, гипса, глины, цемента, бетона и камня. Среди них скульптурные портреты первого марийского композитора И. С. Палантая-Ключникова, классика марийской литературы М. Шкетана, видного марийского писателя Д. Орая, надгробный обелиск народной артистке Марийской АССР П. Смирновой.

Все эти работы принадлежат первому марийскому скульптору Филиппу Павловичу Шабердину.

Отец Филиппа был хорошим мастером. Немало водяных и ветряных мельниц построил он на своем веку. И всегда он что-нибудь выдумывал, усовершенствовал. Так, над крышей своего дома он установил своеобразный ветряной двигатель, который с помощью шкива приводил в движение станок. Отец увлекал своими интересными делами детей, приобщая их к труду. Филиппа он очень любил и сделал ему однажды подарок — маленький сундук с инструментами. Смышленный мальчик, свободно лепивший из глины соловья и скворца, гуся и утку, петуха и собачку, начал резать и пилить доски, мастерить всякие инструменты и даже делать игрушечную веялку.

Однажды ранней весной перед избой Шабердиных собрался народ, шедший из окрестных деревень на базар в Сернур. В ручейке, прорезавшем снег, работала миниатюрная водяная мельница. Она не только молила, но и издавала звуки, отдаленно похожие на мелодию шарманки.

— Кто это так мастерски сделал? — спрашивали изумленные люди.

— Я, — отвечал белокурый мальчик. — А вот на воротах — деревянные солдатки, их тоже я вырезал.

— По отцу растет, — говорили соседи.

По вечерам отец с сыном сидели за столом и «соревновались», кто лучше сделает на бумаге чертеж или рисунок. Отец радовался успехам сына и частенько привозил ему с базара подарки: то книгу, то разноцветные карандаши, то альбом с рисунками. В школу Филипп принес красивого деревянного коня своей работы. Игрушка сразу пошла по рукам ребят, а позже попала на школьную выставку. Через два года Филипп нарисовал портрет В. И. Ленина, который украсил школу. А какие стали выпускаться стенгазеты!

— Молодец! — хвалил мальчика учитель Вершинин и стал ему систематически помогать.

В четвертом классе прекрасно оформленная тетрадь Филиппа по географии со схемами и картами заслужила высшей похвалы и была послана на выставку работ школ района.

Вечер. При свете семилитровой керосиновой лампы землемер Ломоносов чертит схему намечаемого многопольного севооборота. Филипп и его школьный друг Петя внимательно рассматривают кальку, а днем в свободное время ходят помогать землеустроителю. Смышленные ребята сами захотели быть «землемерами» и начертить план своей деревни. Смастерили самодельную астролябию, из веревки с узлами через каждую сажень сделали «рулетку».

— У землемера на схеме только линии и цифры, а мы нанесем на ватманскую бумагу рощи, овраги, пруды, дома и даже овчарник с нашей собачкой! — говорил другу Филипп.

Долго и кропотливо трудились ребята и сделали такой план, что изредка помогавший им землемер ахнул.

Тогда Филиппу посоветовали:

— Способный ты малый! Из тебя художник может получиться. Поезжай-ка учиться в Казанское художественное училище.

Но в 1929 году умер отец, и Филипп не мог покинуть семью. Он кончает Сернурскую школу крестьянской молодежи, затем учится на учительских курсах и заочно — в педтехникуме. А потом началась работа. Филипп Павлович с увлечением преподает рисование, столярное дело, фо-



тографию и авиамоделизм, руководит детской технической станцией при Сернурском роно.

В 1936 году Шабердин уходит на военную службу в Тихоокеанский флот. Скромный, дисциплинированный краснофлотец по окончании бригадной школы назначается командиром орудия, в 1939 году он вступает в ряды Коммунистической партии и вскоре избирается секретарем партбюро дивизиона. По окончании службы Шабердин возвращается домой, но ненадолго. Началась Великая Отечественная война. В 1942 г. коммунист Шабердин попадает на Ленинградский фронт. Там — ранение, госпиталь в осажденном Ленинграде.

К раненым воинам часто приходят шефы. Беседуют они и с неподвижно лежащим балтфлотцем Шабердиным, смотрят его альбомы с фронтowymi эскизами и зарисовками. Шефы — художники из ЛениЗО советуют ему готовить свои произведения к выставке, посвященной 25-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота, приносят подарки — альбомы, карандаши, акварельные краски, кисти. Шабердин подолгу беседует с ленинградскими художниками и в немомверно трудных условиях, прикованный к постели, создает ряд интересных батальных картин. В 1943 году он возвращается в родные края и снова принимается за работу: преподает в Сернурском педучилище, затем редактирует районную газету «Коммунар». Но тяга к искусству дает себя знать, и в 1945 г. он поступает на работу в бугафорский цех Маргостеатра.

Главный художник театра Романов поручает Шабердину подготовить обстановку кабинета В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты». С помощью квалифицированного руководителя Филипп Павлович с честью выдерживает трудный экзамен. Это был его первый успех в театральном искусстве. Затем он оформляет спектакли по произведениям классиков: для «Каменного гостя» делает статуи, для «Русалки» — водяную мельницу и подводный мир — огромные раковины, водоросли; для «Принца и нищего» — скульптуры рыцарей в воинских доспехах. Молодой художник и скульптор становится одним из главных оформителей театра.

Совершенно самостоятельно оформил Филипп Павлович лучшие марий-

ские спектакли: «Салика» С. Николаева, «Эх, родители» М. Шкетана, «Пасека» С. Чавайна, которые вошли в золотой фонд нашего театрального искусства.

Всю бугафорию Филипп Павлович мастерски создает из дерева, гипса, папье-маше и других материалов. К чему бы ни притрунулись руки искусного мастера, все оживает, наполняется настоящей жизнью. За время своей работы в театре Шабердин оформил около 120 спектаклей и, кроме того, создал ряд скульптурных групп, портретов и памятников. Скромный, трудолюбивый человек, он доставляет много радости и удовольствия актерам, играющим на сцене в созданной им по замыслу автора пьесы и режиссера обстановке. Ведь без бугафории и декораций сцена пуста, как бы хорошо ни играли артисты.

Филипп Павлович Шабердин за заслуги в области театрального искусства был удостоен высокого звания заслуженного деятеля искусств Марийской АССР, награжден несколькими Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Марийской АССР.

Он не замкнулся в бугафорском цехе, за кулисами театра, а держит постоянную и тесную связь с народом. Институт усовершенствования учителей нередко просит его проводить инструктивные занятия на семинарах учителей по ручному труду и прикладному искусству. Обращаются к нему работники районных Домов культуры и сельских клубов.

Сейчас везде идет строительство. И Филипп Павлович вместе с архитекторами и строителями раздумывает о том, как внедрить национальный стиль, как украсить марийским орнаментом, фигурной резьбой и скульптурными монументами наши дома и социально-культурные учреждения. Он часто выезжает в колхозы. Нынче летом Шабердин долго жил в родном колхозе «Чевер ужара». Он явился инициатором создания памятника одному из организаторов этого колхоза Мустаеву Павлу Лаврентьевичу, зверски убитому кулаками. Сам он вызвался сделать проект и бюст для памятника.

Художник, скульптор, бугафор, Ф. П. Шабердин много думает о будущих своих произведениях. Он готовит новые скульптурные портреты основоположников марийской литературы и музыки С. Г. Чавайна и И. С. Палантая-Ключникова, работает над созданием большой диорамы, показывающей Кокшамарское восстание марийских крестьян и бурлаков против царизма в 1906 году, вырезает из дерева монумент «Марийская девушка» в натуральную величину. В творческом плане художника много и других работ: создание образов революционных и культурных деятелей, передовиков промышленности и сельского хозяйства нашей республики.

Но Филипп Павлович смотрит на свои произведения самокритично и считает их далеко не совершенными. — Для совершенствования мастерства и создания новых высокоидейных и художественно полноценных произведений искусства, — говорит он, — нужна активная творческая учеба.

И талантливый художник-скульптор постоянно учится. Он окончил вечерний университет марксизма-ленинизма, изучает марксистско-ленинскую эстетику. Чтобы поднять свою квалификацию, он ездил в Москву и Ленинград, осматрел там музеи, бывал в мастерских Большого Академического театра Союза ССР и Московского Академического художественного театра, изучал достижения передового советского искусства.

Сложен и тернист жизненный и творческий путь одного из выдающихся представителей марийской интеллигенции Филиппа Павловича Шабердина. Пожелаем же ему достичь вершин мастерства, создать новые замечательные произведения и подготовить себе хорошую смену.

М. КАЛАШНИКОВ.