

Жалко труда

Юрий Шабельников
в галерее Гельмана

Камерсартъ. 2004. 30 июня.
ВЫСТАВКА графика — с 13.

В галерее Марата Гельмана открылась выставка Юрия Шабельникова «Солдатам труда...». Этой экспозицией монументальной графики галерея закрывает сезон, посвященный исследованию современной картины. Рассказывает ИРИНА КУЛИК.

Галерея Марата Гельмана некогда прославилась радикальными, на грани политических провокаций проектами. Правда, после того, как господин Гельман успел попробовать себя непосредственно на политическом поприще, галерея переключилась на сугубо художественные проблемы. Последний сезон не был отмечен ни одним скандалом и ни одной сенсацией.

Под кураторством Евгении Кикодзе галерея весь год проработала в почти лабораторной тишине. Здесь исследовали и классифицировали все встречающиеся в современном художественном пространстве виды картин и картинок. Галерейные стены украшались то мятыми страничками из трэшевого «Китайского эротического дневника» Влады Ралко, то гиперреалистическими криминальными хрониками Василия Цаглова, то концептуальными монохромными полотнами Юрия Альберта, написанными пеплом сожженных книг, а также кровью и дермом художника, то монументальными, как барочные фрески, граффити Алексея Каллимы, посвященными раю и аду чеченских нелегалов.

А на закрытие сезона галерея представила проект своего постоянного автора Юрия Шабельникова «Солдатам труда...». Над этим циклом художник работал несколько лет — монументальность представленных работ потребовала серьезных затрат времени и сил.

Отправная точка проекта — несколько черно-белых фотографий пустынных цехов, которые Юрий Шабельников сделал на одном из заводов своего родного Таганрога. Эти снимки послужили основой для гигантских графических работ, представляющих все те же сумрачные индустриальные пространства. В центре каждой композиции — застывший станок и белая, словно процарапанная по густой черноте штрихов, надпись — мужское имя. Имя покинувшего свой пост рабочего смотрится надписью на могильном камне, и сами черно-белые «портреты» станков приобретают сходство с надгробными фотографиями. А посреди одного из залов возникает прямоугольник сырой земли, напоминающий свежую могилу. В вязкой слякоти цвета незастывшего бетона отпечатались подошвы тяжелых рабочих ботинок.

Юрий Шабельников работает и с близкой галерее Гельмана социальной тематикой, и с вновь востребованной левой идеологией, и с наследием высокого соцреализма. Экспозиция «Солдатам труда...» — своего рода мемориальный зал памяти исчезнувшей пролетарской утопии. Но сумрачные заводские цеха неожиданно оказываются похожими не столько на индустриальные полотна Александра Дейнеки, сколько на архитектурный галлюциноз «Тюрем» Пиранези. Восставший из могилы «призрак коммунизма» грозит обернуться привидением классической культуры. Да и сами «Солдаты труда», которым посвящен проект Юрия Шабельникова, могут трактоваться не только как узники станков, но и как художники, приверженные традиционным рукотворным техникам. Те пролетарии кисти и грифеля, которым был посвящен истекший сезон галереи Гельмана.