

ОЧЕРК

АКТРИСА

В МАРТЕ она пришла на экзамен. Худенькая русая девочка в солдатских сапогах.

У двери толпились абитуриенты. Кто-то насмешливо бросил: «И эта в актрисы»? Она поежилась, вдруг остро ощутив свою потертую стеганку.

Шел третий год войны. Еще умирали солдаты и горели города. Но Харьков, освобожденный Харьков, начинал жить.

Первый набор в институт. В маленькой затхлой грибовочной сидела комиссия. Ольга сразу узнала Марьяненко. Он поманил ее пальцем:

— Иди ближе, дитино.

Смуглившись, горячо и торопясь она стала читать мольеров Варки...

За окном — капель, март. Первый послевоенный март. В воздухе что-то такое радостное, тревожное, весеннее.

— Будешь актрисой, — говорит Иван Александрович. — Но в «Бесталанной» не Варку, а Ганну тебе играть.

...И она стала играть Ганну. И старую Лымариху. И злую Шкандыбику.

Она не боялась героинь смешных и уродливых. Налепливали нос, накладывала густой грим и выходила на сцену старухой.

Над любой ролью, самой маленькой, эпизодом, работала Ольга увлеченно и кропотливо. И каждую роль лю-

била, самую, казалось бы, непривлекательную.

А ведь девчонка-то была хоть куда! Стройная, светловолосая, улыбочная.

— Как ты можешь брать-ся за старух? — удивлялись сокурсницы. Но в студенческом спектакле несчастная Лымариха получилась самым ярким, впечатляющим образом. И аплодировали зрители Лымарихе.

Не главные роли... Ох, как им всем, девчонкам, хотелось тогда играть только главные. Играть красивых молодых Марусь и Галь...

Я смотрю грамоты из архива Ольги Кузьминичны Шабельник.

Вот несколько от Министрства культуры УССР за творческие достижения. Грамоты ЦК ЛКСМУ, грамоты областного управления культуры.

Много грамот за концерты для воинов Советской Армии, для хлеборобов. Пожалуй, ни у кого не видела я такого количества этих почетных листов...

Почти четверть века верно и преданно служит Ольга Шабельник любимому делу. Многие десятки ролей — молодых, старых, добрых и злых, женщин из прошлого и современник, создала она в спектаклях.

Я помню ее в «Беспокойной старости». Интеллигентная, добрая, трогательная



Марья Львовна, жена ученого. И старуха Мотылькова из пьесы Гусева «Слава». Человек большой душевной красоты, мягкая, сердечная женщина. И смешная глуповатая Олимпиада Ивановна в спектакле «Дорогая мамочка».

С пьесами белорусского драматурга А. Макаенка Ольга Кузьминична встрети-лась, когда работала в областном драматическом театре. В пьесе «Вибачайте, коли ласка» она сыграла колхозницу Ганну Чихнюк. Живо, интересный характер человека честного, искреннего, преданного своему народу и партии. Актриса сыграла этот образ на уровне высокой публицистики.

В пьесе А. Макаенка «Лявониха на орбите» Шабельник талантливо рассказывает о своей задорной остроумной Лушке. В рецензиях того времени много писали об одаренности актрисы.

Хочется сказать еще об одном замечательном качестве таланта актрисы: о его народности.

Полина, Хозяйка вечорниц («Ой, не ходи, Грицю...»), Дончукивна («У неділю рано зілля копала...»), Лымариха и Текля («Доки сонце зійде, роса очі виїсть»). Все эти героини в исполнении Шабельник ярко типичны, национальны. Посмотрев, как устало села Полина, как она радуется и даже как ругается ее Ганна («Бесталанная») — вы убедитесь, что все предельно органично.

Но не только внешняя характеристика волнует актрису. Вот Ганна. Достаточно колоритная фигура. Но актриса видит в ней и сварливую женщину, и обиженную судьбой вдову, прожившую безрадостную жизнь.

Вспомните сцену, когда сват Иван приносит Ганне подарки. Она недоверчиво отворачивается, говорит какие-то злые слова. И вдруг меняется на глазах. Никогда никто не приносил Ганне подарков. Она берет подаренный платок, улыбается, примеряет. Она вдруг оттаивает. Перед нами совсем другой человек, гостеприимный, радостный. Ганна по-доброму смотрит на Ивана и даже запевает вместе с ним.

А какой прекрасный образ вдовы Квашы создала актриса в спектакле «Расплата» по пьесе А. Корнейчука. По сути — эпизодическая роль.

Погиб на войне муж Квашы, остались вдовами и ее соседки. Их три, три одинокие тоскующие женщины, неотъемлемые персонажи большого двора. Вот они сидят втроем на скамеечке и тихая, душевная Кваша тоненько запевает: «На позицию девушка провожала бойца»... И столько в этой песне, в голосе актрисы боли, нежности, тоски, что нельзя слушать без волнения.

Ольга Кузьминична Шабельник родилась в Липцах. Зеленый поселок с круглым голубым озером. Мать ее, на все село певунья, была одной из тех, кто строил колхозы, потом долгие годы избирали ее односельчане депутатом своего сельского Совета. И никто не догадывался, что деловая, энергичная Анна Михайловна когда-то думала о сцене. Эта мечта передавалась дочери. Здесь, среди старых душистых лип, в маленьком поселке, где вечерами в парке играли грустные вальсы, выросла впечатлительная, мечтательная девочка.

Как-то в школе она запела что-то задушевное, нежное. Ее пригласили выступить на вечере. Это и стало началом ее пути, тернистого, нелегкого, но для нее — единственного, по которому и сейчас с радостью, с тревогами и надеждами, удачами и неудачами идет Ольга Кузьминична Шабельник.

Н. ЩЕРБАКОВА.

На снимке: О. Шабельник в спектакле «Бесталанная».