

от 19 НОЯ 1972

г. Харьков

Газета №

За 50 лет существования ордена Ленина академического драматического театра имени Т. Г. Шевченко на его подмостках выступало немало прославленных артистов. Их имена известны советскому зрителю, о них написано много добрых слов. В этом театре работает и теперь много талантливых мастеров сцены.

Я хочу рассказать об актрисе Ольге Кузьминичне Шабельник. Я видел ее не во всех спектаклях. Но иногда и одна сыгранная роль оставляет в памяти незабываемый след.

Первое мое знакомство с ней состоялось в «Дорогой мамочке» И. Багмута и В. Сокола, когда О. Шабельник была еще начинающей актрисой областного драматического театра. Ее героиня, смешная и жалкая в своих примитивных убеждениях, была сыграна темпераментно и ярко. Об Ольге Шабельник вдруг заговорили зрители.

В драме В. Лаврентьева «Она продолжают путь» актриса выступила в роли Дани Грачевой. И снова это было выразительно, впечатляюще.

И вдруг — Марья Львов-

АКТРИСА

ОЛЬГА ШАБЕЛЬНИК

ТЕАТР
РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

на, жена профессора Полежаева в спектакле «Бесполовая старость» Л. Рахманова. Психологически тонко О. Шабельник раскрыла красоту человеческой души уже пожилой женщины.

Дуся в спектакле «Таня» и старуха Мотылькова в пьесе В. Гусева «Слава»...

Ее пригласили в театр имени Шевченко. Здесь рядом с ней работали артисты, слава которых известна была по всей стране.

Первая роль — Шкандыбиха (пьеса П. Мирного «Лимеривна»). Ставил спектакль В. Крайниченко, режиссер большого творческого диапазона. Артистка поняла, что за бытовизмом обыкновенной сельской жизни, показанной

в пьесе драматургом, скрывается глубоко социальный конфликт. О. Шабельник создала колоритную фигуру богатой крестьянки, наглой, черствой душой. Для нее окружающий мир — это толпа презираемых ею голодранцев. Эту роль Ольга Кузьминична сделала настолько талантливо и убедительно, что на Шкандыбиху-Шабельник смотреть было страшно.

Увлеченно и кропотливо работает артистка над ролями Полины («Ой! не ходи Грицю»), Дончукивны («У недлю рано зйля копала»), Текли («Доки сонце зйде, роса очі ви́сть»). Живой, убедительный образ новой женщины создает она в спек-

такле «Вибачайте, коли ласка!».

Недавно Шабельник выступила в главной роли в спектакле «Трибунал». Эта работа, на мой взгляд, большая творческая удача актрисы. Народная героиня — женщина гордая, смелая, с юмором и широкой натурой — покоряет зрителя...

Вот уже более четверти века служит искусству Ольга Кузьминична Шабельник. Моя заметка — не разбор «секретов» актрисы, что приводит ее к успеху на сцене. Но чем же все-таки берет она за душу зрителя?

Основа нашего искусства — правдивое отображение жизни. Творческий процесс театрального мастера состо-

ит в обогащении литературных образов личными жизненными впечатлениями, размышлениями над окружающей действительностью. Настоящий артист борется против штампов, ремесленнических приемов на сцене, глубоко вникает в сущность образа, отражает его ярко и убедительно.

Ольга Шабельник всегда естественна на сцене. Она избегает всяческих шаблонов.

И еще одно замечательное качество актрисы. Она глубоко национальна. Вы посмотрите ее в ролях Полины, Дончукивны, Текли... Это живые образы, взятые из жизни. А для того, чтобы их сыграть, надо самой глубоко знать жизнь, ту среду, в которой могли родиться эти герои.

Когда великий артист нашего времени А. Марьяненко благословлял робкую студентку Харьковского театрального института на подвижнический труд в искусстве, он надеялся, что она оправдает доверие своего учителя. И Ольга Кузьминична Шабельник действительно оправдала его. Ее любит зритель. И моя заметка — это тоже дань благодарности актрисе.

Микола ШАПОВАЛ.