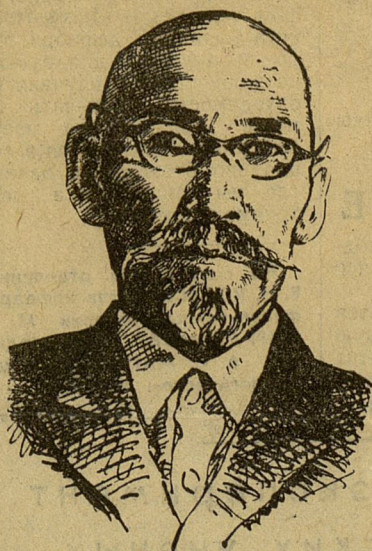


Токтоналы Шабданбаев



Т. ШАБДАНБАЕВ.

В сентябре текущего года исполняется семьдесят лет со дня рождения народного артиста Киргизской ССР, известного акына-импровизатора Токтоналы Шабданбаева.

Как известно, акыны и сказители были хранителями поэтических сокровищ киргизского народа. Благодаря их искусству до наших дней дошли такие произведения устного народного творчества, как «Манас», «Семетей», «Эр-Томток» и др., ставшие при Советской власти достоянием мировой культуры.

Однако акыны никогда не были пассивными передатчиками легенд и сказаний. Многие из них активно откликались на события современной им жизни и слагали песни горечи, песни радости, которые передавались из поколения в поколение, отражая быт, этнографию и социальные явления в жизни народа на протяжении многих столетий.

Токтоналы Шабданбаев, верный традициям акынов-демократов, сохранил в своей памяти множество сказаний и преданий малых форм — «Кедей хан», «Джаныш и Байыш», «Курманбек». Его репертуар особенно богат лирическими песнями, выступать с которыми он начал в качестве акына-импровизатора еще юношей.

Уже в зрелые годы Токтоналы Шабданбаев, бывший аилный одиночка-исполнитель, наряду с маститыми акынами Калыком Акиевым, Осмонкулом Болеболаевым, Алымкулом Усенбаевым принимает участие в интереснейших соревнованиях акынов — «айтышах». «Айтыши» требовали от состязавшихся большой выразительности языка и афористичности стихов. Эту, порой суровую и в то же время подлинно творческую атмосферу соревнования Шабданбаев выдерживал с честью. Особенно интересными были его поэтические состязания с талантливым акыном Исмаилом Борончиевым.

Вскоре после смерти Калыка Акиева и Алымкула Усенбаева слава Шабданбаева и Борончиева, как талантливых виртуозов «айтыша», распространилась по всей республике. За 30 лет работы в Киргосфилармонии Шабданбаев побывал почти во всех районах Киргизии. Он участвовал в двух декадах киргизского искусства и литературы в Москве и неоднократно совершал гастрольные поездки в братские республики.

Частые поездки с исполнением своих песен были для Шабданбаева плодотворными. За это время акын собрал и издал четыре книги стихов и поэм — «Песни победы» (1949 г.), «Неугасимый луч» (1951 г.), «Увиденные мною» (1956 г.) и «Золотые ворота» (1965 г.).

Основные мотивы творчества Шабданбаева — это патриотизм и прославление героев труда. Акыну чужды абстракция и отвлеченность. В своих коротких стихотворениях он образно и лаконично воспевае своих героев. Его афористичные песни в форме санатов и терме — любимый жанр творчества акына — полны оптимизма и задушевности. Некоторые лирические песни, сочиненные Шабданбаевым, стали подлинно народ-

ными, любимыми произведениями молодежи («Ой, Алтын» и другие).

Очень поучительно сложилась судьба самого акына. Его мать, чтобы прокормить своих детей, гнула спину на богачей. У них же еще мальчиком работал пастухом и Токтоналы.

В 1918 году Шабданбаев добровольно вступил в ряды Красной Армии и воевал с анненковскими бандами в районе Копала. После их разгрома сражался на ферганском и бухарском фронтах против басмачества.

В 1929 году Токтоналы Шабданбаев вступил в колхоз и на протяжении трех лет был его первым председателем. С 1935 года он бесменно работает в Киргизской государственной филармонии акыном-солистом. Здесь Токтоналы Шабданбаев передает свой опыт молодым артистам. Высоко оценивая его заслуги, правительство Киргизской ССР в 1958 году присвоило ему звание народного артиста республики. В том же году Верховный Совет Союза ССР наградил его орденом Трудового Красного Знамени.

В настоящее время Токтоналы Шабданбаев является персональным пенсионером. Несмотря на свой преклонный возраст, он частый гость колхозников и рабочих республики.

У. ДЖАКИШЕВ.

80

Сов. Кир. изм. 1965, 25 сент