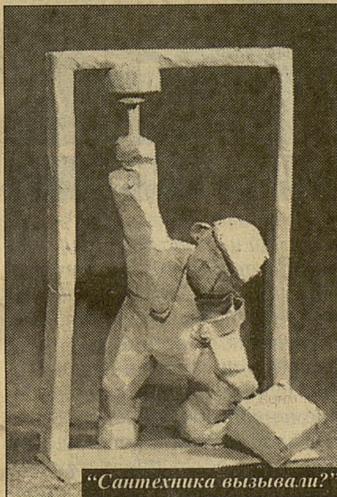


Культура, -1997. - 13 нояб. - с.9

## Второе призвание



“Сантехника вызывали?”

### ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ

Зрители, пришедшие на спектакль Центрального театра Российской армии, могут увидеть в фойе витрины с небольшими забавными фигурками, статуэтками, рисунками и куклами, глядя на которые невозможно удержаться от улыбки. А в центре — обычный гримировальный столик с фотографией его хозяина. Эта выставка, первая и, к сожалению, посмертная, — скромная дань театру памяти своего коллеги, недавно ушедшего из жизни заслуженного артиста России Льва Шабарина, прослужившего в ЦАТРА свыше 40 лет.



Л. Шабарин и его кукла Федя

**Ш**абарин не имел громкого актерского имени. Так сложилась его жизнь в театре, что поручались ему в основном второплановые, эпизодические роли. Но актер играл их виртуозно, сочными мазками создавая, подчас из очень скудного материала, запоминающиеся колоритные образы. На выставке представлено несколько из десятков его записных книжек, — это целые тома размышлений о жизни, театре, спектаклях, ролях, и рисунки, рисунки.

Кого в Шабарине было больше — актера или художника? Трудно сказать. Одно совершенно очевидно — это была натура глу-

боко чувствующая и страдающая от невозможности в полной мере свои эмоции, впечатления и наблюдения выразить и реализовать на сцене. Новый поворот в его творческой судьбе произошел в начале 60-х годов, когда молодой артист увидел в телепередаче кукол Е.Беклешовой. Впечатление было настолько ошеломляющим, что Лев, с громадным трудом узнав адрес кукольной волшебницы, без предупреждения заявился к ней домой и не ушел, пока она с видимой неохотой не согласилась с ним сотрудничать. Но поскольку продолжалось это сотрудничество десятки лет, понятно, что обоим участникам оно принесло

большую творческую радость. Успех — большой и заслуженный — пришел к Льву Шабарину с “Федей”, куклой веселого разбитного солдата в облике самого исполнителя.

С “Федей” Шабарин проехал почти все бесчисленные армейские гарнизоны, соединения и корабли. Он сам писал тексты для своего нового героя.

Но и куклы не могли полностью утолить жажду творчества, постоянно снедающую неуемную актерскую натуру. Теперь он создает серии маленьких фигурок, персонажей своих любимых постановок. Особенно выразительны фигурки героев замечательных спектаклей “Давным-давно” и “Учитель танцев” в исполнении актеров и актрис армейского театра. Есть среди этих фигурок и автопортреты, изваянные, точнее, слепленные (Шабарин делал их из папье-маше) с еще большим юмором.

Закономерным стал последующий шаг художника — от узко-театральных сюжетов к другим, более общим темам.

Превосходная серия “Москва и москвичи” — творение зрелого мастера, поражающее не только тонкой наблюдательностью, юмором, но и чувством формы, прекрасным вкусом, изяществом и лаконичностью.

Григорий СПЕКТОР