

Более десяти лет назад в Чечено-Ингушском издательстве вышла книга Н. Шабаньянца «Жизнь и творчество художника П. З. Захарова», которая теперь стала большой редкостью, так как тираж ее был всего три тысячи экземпляров. Доцент Грозненского нефтяного института поведал читателю о творчестве художника-чеченца — человека с удивительной и драматической биографией.

«Петруша-художник», который уже в шесть лет проявил незаурядные способности в рисовании, стал талантливейшим живописцем первой половины XIX века, особенно плодотворно работавшим в области портретной живописи. Кисти академика Петра Захарова дошла до нас образы многих передовых людей того времени: Н. А. Некрасова, М. Ю. Лермонтова, профессора Московского университета Т. Н. Грановского...

Русский романс

19 июля 1974

В 1962 году Шабаньянцу удалось разыскать внуку хирурга И. П. Постникова (брата жены художника), которая сообщила об «альбоме Постниковых», находящемся в Государственном музее А. С. Пушкина. В альбоме обнаружен листок, где карандашом был нарисован композитор и вокалист Петр Петрович Булахов (1822—1885).

Семейство Булаховых оставило заметный след в истории русской музыки. Отец композитора, Петр Александрович, по отзыву тогдашней театральной критики, был «первым певцом России и одним из первых в Европе». Младший сын знаменитого певца, Павел Петрович, славился как прима-тенор петербургской оперной сцены, впервые исполнивший главные партии в операх Глинки, Верстовского, Даргомыжского, Серова. А старший — Петр Петрович Булахов — стал вокальным педагогом и композитором, автором многих живущих и сейчас романсов.

Первая половина XIX столетия — период высокого расцвета русской романсовой лирики. Романс, исполняемый под аккомпанемент фортепьяно или гитары, прочно входит в городской музыкальный быт. Появляется целая плеяда композиторов, пишущих романсы, — Глинка, Алябьев, Даргомыжский, Варламов, Яковлев...

Многие из романсов, написанных в духе простых русских песен, были подхвачены народом и получили распространение наравне с произведениями народного творчества. Так складывался бытовой романс, который чутко отражал взгляды, вкусы, мировоззрение различных слоев общества.

Любовно-лирические произведения Булахова пользовались большой известностью, как, например, его песни «Тройка», «Вот на пути село большое», романс «Гори, гори, моя звезда», серенада «Тихо вечер догорает». П. И. Чайковский говорил: «Иногда в музыке нравится что-то совсем неуловимое и не поддающееся критическому анализу»...

Самое ценное в музыке русского романса — его богатая и выразительная мелодия, широкая распевность, гибкость и пластичность. Но в романс все чаще начинают проникать декламация и речитатив, усложняется и тип аккомпанемента. Новые веяния не могли не коснуться Булахова. Он сумел мастерски использовать мягкую плавность итальянской баркароллы, пылкость мазурки, горделивую поступь полонеза, огненность испанского болеро. Интересны здесь два его произведения в вальсовом ритме: трагический романс «Свидание» и лукаво-кокетливый «Нет, не люблю я вас». Интонации бытового романса широко проникали и в оперу, и в инструментальную музыку первой половины XIX века.

Но романс — это не только прошлое, но и настоящее. Сколько раз сегодня мы слышим незамысловатые его мелодии, на скольких афишах читаем — цыганский романс, старинный русский романс. Молодые голоса постигают мастерство пения, пробуя свои силы в исполнении романсов.

Недавно в Концертном зале гостиницы «Советская» состоялась еще одна такая встреча. Лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Валентина Ивантеева исполнила около двадцати романсов русских композиторов, среди которых Варламов, Юрьев, Обухов и Булахов.

Примечательно, что с романса Булахова «Гори, гори, моя звезда» началось второе отделение концерта. Романсы Петра Петровича Булахова почти через сто лет не теряют своей свежести. Они по-прежнему волнуют слушателя, и молодого, и старого. И жить им еще долго...

О. САСОРОВА.