

ДЕБЮТ

ЧАС ТОРЖЕСТВА — БУДНИ ТРУДА

Все в этот вечер было необычным. У входа в театр висела афиша, сообщавшая о дипломном спектакле «Кармен» Бизе. Крупно было набрано имя дирижера — Лев Шабанов. Зал быстро заполнялся публикой: друзья, соученики, любители музыки, в ложе — члены государственной комиссии. Но больше всего здесь коллег-дебютанта, пришедших «поболеть» за него, за отличного концертмейстера, доброго товарища и общего любимца, семнадцать лет жизни которого неразрывно связаны с буднями коллектива оперного театра. Волнение и приподнятое настроение царили в тот вечер на сцене и в оркестре. Всем хотелось, чтобы спектакль был удачным, и он получился таким.

Уверенно звучит прелюдия к опере, сразу же обнаруживая в лице дирижера, чуткого, думающего музыканта, высветившего в оркестровом зачине спектакля тот конфликт суетного мира и обреченности в нем страстного чувства, который и определяет смысл трагедии, психологического поединка Кармен и Хозе. И далее весь спектакль решается Л. Шабановым на постоянно контрастном сопоставлении двух противоборствующих начал. Оркестр выполняет не просто аккомпанирующую функцию. Он действует во всех перипетиях драмы как равный участник. Все в его трактовке осмысленно. Выверен и оправдан каждый дирижерский жест — всегда конкретный, выразительный, вызывающий единственно возможную и необходимую реакцию солистов-певцов (мастеров всех поколений — Н. Андгуладзе, Т. Гургенидзе, М. Давиташвили, Дж. Мдивани и других), хора, артистов балета и оркестра. Дирижер не мог не заразить всех участников спектакля подлинным творческим огнем, который он столь ярко обнаружил.

Путь к этому дебюту был долгим, не простым, но в чем-то «запрограммированным». Певица — мать, отец — солист оркестра оперного театра. Постоянное пребывание в атмосфере музыки дома и в театре. С восторгом взирает он на дирижера; получая в подарок обломки дирижерских палочек, мальчик дирижировал ими дома, под музыку, льющуюся из радиоприемника. Так рождалась мечта...

Затем были долгие годы учебы. Центральная музыкальная школа, консерва-

тория. Среди учителей и наставников Л. Шабанова — заслуженный педагог республики Т. Пхакадзе, профессор Г. Мачутадзе, доцент Н. Мясников. Учеба все время сочетается с буднями и праздниками театра, ставшего для подростка вторым домом. Пианист Л. Шабанов, в 14 лет научившись играть на аккордеоне, исполняет соло в опере Прокофьева «Семен Котко». В резерве его исполнительских возможностей — игра на трубе, саксофоне, гитаре, контрабасе. В 20 лет Л. Шабанов — студент фортепианного факультета консерватории и полноправный член труппы театра — солист оркестра на клавишных инструментах, затем концертмейстер в классе солистов.

После службы в рядах Советской Армии, заложившей основы постоянных шефских контактов пианиста с воинами, еще три года учебы. Л. Шабанов совершенствует концертмейстерское мастерство под руководством заслуженного деятеля искусств республики Т. Дуненко — отличного педагога и практика. Уже тогда на четвертом курсе Л. Шабанов сначала вольнослушатель, а затем студент класса народного артиста СССР О. Димитриади. Это счастливые и плодотворные годы, по признанию молодого музыканта. Под руководством большого мастера он осваивает значительный репертуар оперных и симфонических произведений. Позади успешная проба сил в спектакле «Жизель». Неожиданная замена заболевшего дирижера обогащает опыт Л. Шабанова знакомством со спецификой балетной партитуры. И вот, наконец, первая опер-

ная премьера — «Кармен» Бизе — заявка на творческую зрелость, обнаружившая строгий профессионализм, артистизм и мастерство дебютанта.

— Многолетняя мечта сбылась, — говорит Л. Шабанов. — Я рад, что оправдал доверие своего учителя, счастлива, что руководство театра создало все необходимые условия, а мои коллеги приложили максимум усилий для того, чтобы дипломный спектакль прозвучал на хорошем уровне.

Работа дирижера влечет молодого музыканта, но он не собирается изменять концертмейстерству. Время покажет, как сложится дальше судьба Л. Шабанова, что одержит верх в его музыкальных пристрастиях. А пока коллектив театра, в котором сформировался и вырос отличный профессионал, получил реальные и широкие возможности использовать его талант, способный принести много своему театру, музыкальному искусству.

Надежда БАРИСАШВИЛИ.