

Шабанов Виктор
Андреевич

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ЮЖНАЯ ПРАВДА

26 АПР 1963
от

г. Николаев

Газета №

ЦИРК

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Первое представление передвижного цирка, гастролирующего в нашем городе. Парадный выход всех участников. Их представляют отдельно, заранее давая оценку, определяя качество предстоящего номера. И, конечно, всех хвалят. Прием не запрещенный, но... Впрочем, об этом несколько позже. Вначале следует рассказать о том, что поистине радовало зрителей, было основой всего представления.

Аттракцион заслуженного артиста РСФСР Н. П. Гладильщикова. Это настоящий цирк, со всеми его замечательными традициями, веселый, озорной и в то же время невероятно сложный и опасный.

Н. П. Гладильщиков — создатель оригинального и единственного в своем жанре аттракциона — комбинированной группы хищников. Он насквозь русский, этот аттракцион: и петух, гордо восседающий на «коньке» крыши, и белочка в сказочном колесе, и чудесные Михайлы Потапычи — «солисты» Николая Павловича Гладильщикова. А как хороша и забавна медведица «Катюша» в своем сарафане, с длинной девичьей косой! «Русские качели» и «пилышки дров», разудалая пляска и деревянный конь, на котором катается Мишка, — все это сделано с большим вкусом и выдумкой.

Сейчас, кроме группы львов, белого медведя и догов, Н. П. Гладильщиков готовится ввести в номер еще и тигров. Талантливый артист готовит себе смену. Это Владимир Белявин — молодой укротитель, достойный ученик и помощник Н. П. Гладильщикова.

Очень волнуют и запоминаются два номера группы артистов Бредо (воздушный полет и рамка). Семье Бредо (отцу, матери и дочери) удалось по-

новому, совсем неожиданно преподнести этот классический аттракцион. Со вкусом сделаны костюмы, которые в полете сверкают светящимися красками. Это, бесспорно, один из лучших номеров программы.

Очень хорош клоун у ковра А. Клолюк. Порадовал на этот раз и оркестр.

Но не все радовало. Странное чувство вызывает выступление соло-клоуна Михаила Михайлова. Сразу же возникает вопрос: что такое соло-клоун? Представители этого жанра всегда были сатириками, мастерами острого слова, виртуозными исполнителями трюков. К сожалению, М. Михайлов выступает вяло, невнятно.

В программе много эксцентриков: Михаил и Клавдия Ванчуговы, Яков и Виктор Гофманы, Михаил Сафонов, Мария и Николай Шадрины. Но вот зачем нужно было Николаю Шадрину рядиться в такой «комедийный» образ? Что прибавляет к номерам «счетная машина» и «мнемотехника»?

Совсем по-иному воспринимается выступление Михаила Сафонова. Номер сделан четко и ясно. А ведь артист все время молчит! Некоторые артисты много разговаривают в этой программе, но от этого их номера несколько не выигрывают.

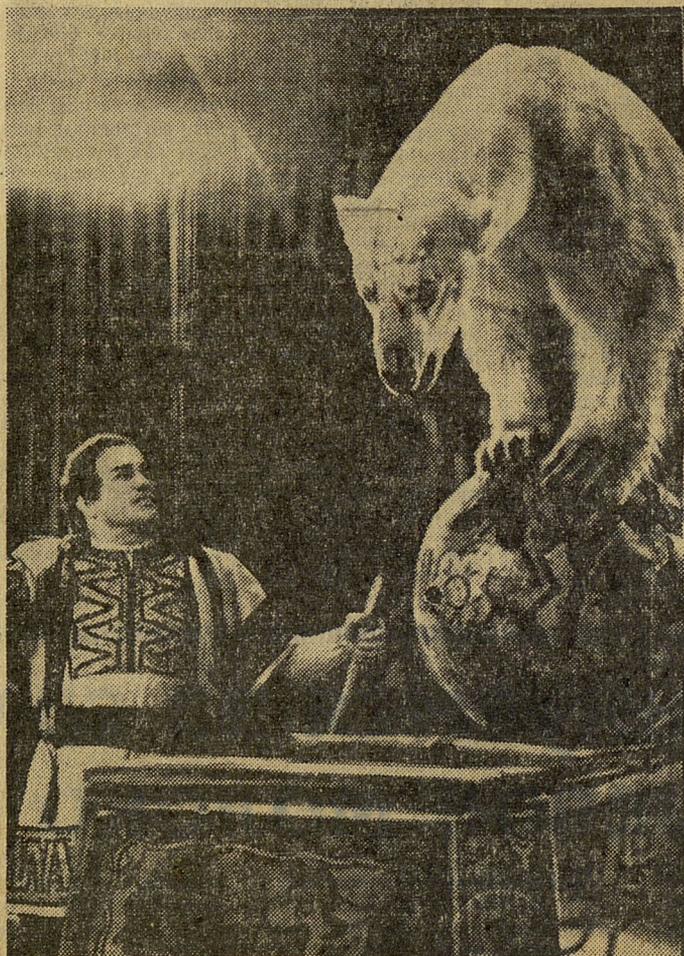
Трудная роль всегда выпадает сатирикам. У Тамары и Андрея Ивановых злостный репертуар. Взять хотя бы фельетон «Абстракционисты». Но скованность, некоторое однообразие исполнительской манеры обедняют этот номер.

Артистам Ванчуговым следует, на наш взгляд, найти ударный сложный трюк, каскад трюковых неожиданностей и не увлекаться чистой пантомимой.

Итак, цирк открылся. Много в представлении интересного, хорошего, но над отшлифовкой отдельных номеров нужно еще поработать.

В. ШАБАНОВ.

Заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР.



БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ, ОДИН ИЗ ЛЮБИМЦЕВ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР Н. ГЛАДИЛЬЩИКОВА, ПОСЛУШНО ВЫПОЛНЯЕТ ТРУДНЫЙ НОМЕР ПРОГРАММЫ.

Фото И. Кальницкого.