

Самой любимой, самой волнующей его мечтой была мечта о театре.

У входа в маленький, провинциальный Мелитопольский театр зажигались вечерние огни, гаснул свет в зале, раздвигался потертый старенький занавес и удивительная, сказочная жизнь открывалась перед глазами десятилетнего театрала.

Театр был изумительным заведением — он пренебрегал временем и пространством. Сегодня на его сцене рубили «Вишневого сада», а завтра здесь блистали воины непобедимого Рима. Все века и народы умещались на этой маленькой провинциальной сцене.

В семье Шабановых крепко любили театр. Мать-актриса привила маленькому Виктору большую любовь к театральному зрелищу, неистребимую жажду сценического творчества.

Жизнь шла своим чередом. Виктор окончил трудовую школу, потом профшколу, получил специальность слесаря третьего разряда.

В клубах была пора увлечения «живыми» газетами. В мелитопольском клубе строителей тоже была живая газета и свой художественный руководитель слесарь Виктор Шабанов.

Этот молодой парнишка столько сил и энергии отдавал своему детищу, он так любил свой маленький примитивный, но задорный театр, что когда в Мелитополь из Москвы, из учебного заведения, с мудреным названием ЦЕТЕТИС (Центральный техникум театрального искусства) пришла путевка — два союза: строителей и Рабис назвали имя Шабанова. Он был беспспорным кандидатом на получение этой путевки.

## Мечта

В 1929 году Виктор Шабанов поехал в Москву учиться великому искусству театра.

Мучительные раздумья обуревали молодого человека. Здесь было три факультета: режиссерский, актерский и театроведческий. Три различных дороги искусства лежали перед ним. Что выбрать? Учиться ли играть самому, учиться ли ставить пьесы, в которых играют актеры, или изучать историю театра и писать о спектаклях, сделанных другими.

Незабываемый вечер в театре Революции решил все вопросы. Шла «Первая конная» Всеволода Вишневского. На сцене, горьким солдатским весельем веселилась царская казарма, затем по Сальским степям в полки Семена Буденного собирались казаки, шла в бой за родину непобедимая Красная конница. И все это режиссер уместил на небольшом сценическом квадрате, на протяжении четырех черных часов. Сама жизнь, гордая жизнь революции бурлила и билась в этот вечер на сцене театра.

Сомнений больше не было. Учиться — быть режиссером. Постигнуть это чудесное сочетание революционной романтики и жизненной правды, яркой театральности и искусства больших страстей и переживаний.

Начались годы упорной учебы. Он учился везде: на лекциях замечательных московских режиссеров, в театрах, музеях, библиотеках. В эти же годы формировалось его общественное мировоззрение. И однажды в инсти-

тутский комитет комсомола, из станицы Гиагинской, где выступала бригада студентов театрального института, пришло письмо от Виктора Шабанова. Он просил принять его в комсомол.

В 1934 году режиссер комсомолец Виктор Шабанов окончил институт. Многие выпускники оставались в Москве, устраиваясь ассистентами к различным режиссерам. Но Шабанов этого не хотел. Его тянуло к самостоятельной работе, и он поехал на Урал, в Нижний Тагил режиссером в молодой театр металлургов. Первой самостоятельной его работой был спектакль по пьесе Погодина «Мой друг» — это была его дипломная работа на звание режиссера. Уже в первом «своем» сезоне определились его устремления как режиссера. Его влекло к героико-романтическим спектаклям. Нет, он не постановщик комматных по мыслям и идеям пьес, он хочет быть режиссером спектаклей подлинного творческого волнения и вдохновения. Спектаклей, где будут звучать основные идеи эпохи, где будут действовать массы, он будет стараться своими спектаклями пробуждать в зрителе высокие мысли и чувства.

Шабанов верен своим устремлениям. Отсюда его любовь к Шекспиру — драматургу глубоких мыслей и больших чувств.

Режиссер комсомолец Виктор Шабанов уже шесть лет работает в Грозном. ТРАМ, ТЮЗ, драматический театр, кружки самодеятельности,

школьные олимпиады — и везде он выступает, как режиссер-педагог.

Велика задача режиссера, воспитателя молодежи театра. Он должен стать объединяющим, вдохновляющим центром, педагогом в лучшем смысле этого слова, и в какой-то степени Шабанову это удается. Большинство театральной молодежи Грозного так или иначе связано с ним. Многие, как например молодой режиссер Борщевский, являются прямыми его учениками, другие хранят в своей памяти замечательные беседы, творческие споры, в которых Шабанов помогал им находить себя в трудные, первые годы театральной жизни.

Шабанова отличает огромная жажда знаний, неустанные поиски нового, полное отсутствие самоуспокоенности. Каждый новый спектакль, который он ставит, является для него величайшим, неповторимым событием.

В этом году в его жизни произошло два значительнейших факта. Комсомольца Шабанова приняли кандидатом в члены Всесоюзной Коммунистической партии большевиков и недавно он получил звание заслуженного артиста Чечено-Ингушской республики.

«Вы знаете, — говорит он нам, — я сейчас дни и ночи думаю о двух спектаклях: «Отелло», в котором я видел народного артиста СССР Остужева и «Фельдмаршал Кутузов» — в постановке Охлопкова в вахтанговском театре. Скажите, имею я право мечтать, стать режиссером этих двух спектаклей, или спектаклей подобных этим по мысли и силе?»

Это моя самая дорогая, творческая мечта».