

Шабанов Виктор
Андреевич

Мастер сцены

ВИХРАСТЫЙ, бедно одетый мальчуган наблюдал за рабочим мельницы до тех пор, пока он не поставил огромный мешок на весы. Потом подбежал к нему и, ухватив за рукав, с восхищением воскликнул: — Ух, ты и сильный, тятка!

Отец улыбнулся:

— Рости, сынок, помощником будешь. Или, как мама, в артисты пойдешь?

— Не-е-е, я на слесаря учиться буду. Здесь, в Мелитополе.

Окончив трудовую школу, Виктор Шабанов учится в профучилище на слесаря. А вечерами ходит в клуб строителей на самодеятельные спектакли. Мальчик забирался куда-нибудь в угол, вытаскивал из-за пазухи потрепанный альбом и рисовал актеров-любителей, выступавших на сцене. На листах серой бумаги появлялись силуэты красноармейцев, моряков, рабочих.

Когда Виктор услышал, что в клубе хотят ставить пьесу «Орленок», пришел за кулисы и бухнул:

— Хочу быть Орленком.

Все засмеялись. А на лице будущего слесаря, поборовшего смущение, тоже расплылась широкая улыбка.

— Ну, что ж, проверим, на что ты годишься... орленок, — заметил мужчина в красноармейском шлеме.

С этого и началось. На первую репетицию Шабанов принес альбом, а ри-



сунками. Они всем пришлись по душе: понравился зрителям и маленький рыцарь революции в исполнении Виктора. И все чаще соглашались актеры с его замечаниями в постановке спектаклей, в трактовке образов, в изготовлении декораций. Со временем оформление сцены проводили только по его эскизам.

В 1927 году в Мелитополе открыли профессиональный театр «Закал». Слесарь четвертого разряда Виктор Шабанов принят художником-декоратором. Через два года профсоюз строителей направляет Шабанова в Москву на курсы по подготовке в электротехнический институт. Но... не суждено ему стать инженером: в 1929 году он поступил учиться в Центральный техникум театрального искусства.

На его базе рождался первый театральный институт. Виктор Андреевич ус-

пешно выдержал приемные экзамены и учится на факультете режиссуры. Учителями его были вахтанговцы Рубен Симонов, Алексей Попов, Захава. Глубоко взволновала студентов встреча со знаменитым Мейерхольдом.

После окончания института — работа в театрах Грозного (здесь он получил звание засл. арт. ЧИ АССР), Курска, Брянска, Саратова, Кемерово.

Около двухсот спектаклей поставил режиссер за тридцать лет своей сценической деятельности. Правда жизни, романтические поиски, глубокое внимание к психологии молодого героя — вот главные краски в палитре художника, воспитанного на традициях великого Станиславского и самоубитого Вахтангова. Яркое свидетельство этому — режиссура пьес: «Когда горит сердце», «Барабанщица», «Подмосковные вечера», вчерашняя премьера пьесы «Возмездие».

Виктор Андреевич Шабанов, пятидесятилетие которого отмечают общественность и многочисленные зрители Кемерово, в расцвете своих творческих сил. Его девиз: искусству — современность, размах, крылья!

Ю. ТИТОВ.

На снимке слева: репетиция спектакля «Когда горит сердце». Режиссер В. А. Шабанов среди молодых актеров.

Фото П. Бегева.



15 НОЯ 1954

„Комсомолец Кузбасса“
Г. Кемерово