Шабалтас И.

7.II.91

Экран и сцена.- 1991.- 7 февр. (№6).- с.2.

ДРАМАТУРГИЯ ЖИЗНИ

Дорога в тумане

Народная мудрость утверждает — дорогу осилит идущий. И мы действительно движемся по нашему сложному и не всегда ясно просматривающемуся пути. Движемся, но как в тумане, подчас теряясь в догадках — куда и с кем. Меня как актера в этой связи особенно волнуют два момента — это сегодняшнее отношение государства к культуре и отношения внутри культуры, среди ее деятелей.

Борьба против культуры нынче уже весьма привычное явление. Чтобы победить, вовсе не обязательно уничтожать. Достаточно просто не помогать. Это в основном и определяет сегодня отношения государства и культуры. Понятно: сейчас и так много забот да и денег катастрофически не хватает. Однако академик Д. Лихачев как-то азбучно просто объяснил, что, если не будет культуры, не будет развиваться ни экономика, ни промышленность, ни сельское хозяйство.

И все же я скажу о другом. Более всего опасна ничем не сдерживаемая цепная реакция недобра. Страшно не то, что, освободив от пут руки и ноги искусству, ему перекрыли кислород, оставив без денег перед открывшейся пастью рынка. Страшнее то, что многие из нас, проповедуя с авансцены добро, тут же, за кулисами, топчут его. Страшно не то, что чиновники бьют режиссера, а то, что артисты его добивают. Страшно даже не то, что закрыли программу «Взгляд» (это, как говорится, мы проходили), страшнее, как я слышал, что ее создатели между собой ссорятся. Ребята, так нас поодиночке перещелкают! Война внутри нас страшнее, чем война против культуры в целом.

Совесть нашей интеллигенции весьма уязвима. Приезд Мстислава Ростроповича и его триумфальное путешествие из Петербурга в Москву, показанное по телевидению, по-моему, стали мощной рекламой для тех, кто еще не решился уехать. Понятно, что этого выдающегося музыканта никакой реабилитацией мы домой не вернули. И наша тающая копилка с талантами не пополнилась. Напротив, творческая интеллигенция проснулась или ее разбудили и стала покупать билеты Москва — далее везде. Уехал В. Спиваков с «Виртуозами Москвы». Говорят, правда, не навсегда, но несколько лет его скрипку мы будем слушать все реже и реже. Навсегда уехали молодые театральные режиссеры Е. Арье и В. Мирзоев, вполне удачно начавшие на Родине свои творческие биографии.

Профессионалы в искусстве перестали быть у нас дефицитом, а это безумие для цивилизованного общества. В театр просто валом повалил народ, мало смыслящий в нашем деле. Только полтора года назад в Москве насчитывалось более 200 театров-студий, в Ленинграде — почти 100, а по всей России доходило до полутысячи. Начинали с подъема — ставили хорошую драматургию, которой до недавнего времени не было хода на сцены профессиональных театров. Но быстро обнаружились и издержки — в погоне за зрителем «новорожденные» не останавливаются ни перед чем: надо — выпустим на сцену актрис нагишом, водрузим на пьедестал вульгарность и безнравственность. Среди профессиональных театров тоже пробежала нервная дрожь — публику, рванувшуюся на «клубничку», захотелось самим схватить за хвост. И они начинают ставить ту же «чернуху», на злобу дня, предавать собственные принципы. И никакие призывы к тому, что в период смуты нужно обратиться к вечным темам, к классике, русской и зарубежной, к высокой литературе, остаются неуслышанными. Страшно, когда коллеги перестают понимать друг друга.

В Союзе театральных деятелей РСФСР я в течение нескольких лет занимался молодежными проблемами. На очередном пленуме был даже кем-то освистан, когда попытался привлечь внимание собравшихся к проблемам высшей школы, к тому, что необходимо спасать наши корни.

Сейчас наметилась опасная тенденция «продажи» наших педагогов за рубеж, в ту же Америку. Чтобы они там пропагандировали систему К. С. Станиславского. Думаю, там собралось уже столько русских и советских эмигрантов, что с театральным образованием они, пожалуй, справятся и без нас. Себе бы помочь. Со школы все начинается. Еще до недавнего времени из институтских стен режиссеров выпускали просто валом. А это, как говорил Г. Товстоногов, штучный товар. В результате держателей дипломов тьма, а спектакли некому ставить. Поэтому и возникла несколько лет назад в нашем союзе идея создания Всероссийских творческих мастерских. В них молодой режиссер получал не тепличные, а нормальные условия для того, чтобы суметь доказать право заниматься избранной профессией. На это можно, нужно и не жалко потратить немалые деньги. Без помощи молодому человеку реализовать свои возможности невозможно. Увы, система выживаемости, подобная той, которая существует на Западе, нам не подходит. Нет миллионеров-спонсоров, для которых было бы выгодно и престижно вкладывать деньги в культуру. Но неужели же люди искусства не могут найти общего языка и делать сообща хорошее, нужное всем дело? Набраться выдержки, вспомнить, в конце концов, кто они и во имя чего живут. А государству необходимо сделать все, чтобы вернуть культуру культуре. Только так, сообща мы сможем преодолеть эту трудную дорогу в тумане.

Иван ШАБАЛТАС,
секретарь правления СТД РСФСР.