

Шабалин Николай

1985

В концертном зале музыкального училища столицы республики состоялся авторский вечер молодого композитора Николая Шабалина.

Н. Шабалин начал заниматься композицией еще будучи учащимся отделения народных инструментов училища. Затем годы учебы в Казанской консерватории, распределение в родной город, где композитор успешно совмещает творческую работу с педагогической. Два последних года Н. Шабалин совершенствовался в ассистентуре Казанской консерватории под руководст-

вом заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора А. Б. Луппова — замечательного педагога, у которого в разное время учились многие композиторы Удмуртии.

Характерными чертами творческого облика молодого композитора являются серьезность замыслов, тяготение к драматической образности, философской лирике, уверенное владение композиторской техникой, острота и современность музыкального языка. Все перечисленные моменты нашли отражение в разнообразной концертной программе.

Слушатели с интересом восприняли «Камерную музыку для баяна с оркестром». Эта развернутая одночастная композиция строится на контрасте импульсивного волевого начала с островками сдержанной благородной лирики. Партию баяна исполнил преподаватель музыкального училища В. Дерендяев — один из наставников Н. Шабалина. Отрядным фактом является участие в

исполнении произведения оркестра Музыкального театра Удмуртской АССР под управлением главного дирижера М. Виноградова. Оркестр в сжатые сроки разучил новое воздействие традиций М. Мусоргского. Кантату исполнил лауреат Государственной премии УАССР, хор Государственного комитета УАССР по телевидению и радиовещанию (художественный руководитель — Г. Прокопенко), вновь под-

твердя добрую репутацию творческой лаборатории композиторов Удмуртии. Камерное творчество Н. Шабалина было представлено трагедийным вокальным циклом на стихи М. Лермонтова (исполнители — заслуженный артист УАССР Н. Вахрушев, партия фортепиано — автор), образными фортепианными пьесами для детей в исполне-

# ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

нии преподавателя музыкального училища Е. Ермаковой.

Слушатели тепло приняли две обработки удмуртских народных песен, которые исполнила солистка Удмуртской государственной филармонии Л. Широбокова (партия фортепиано — заслуженный артист УАССР Е. Валов).

В концерте также прозвучала Соната для скрипки и фортепиано. Это произведение уже завоевало успех: оно исполнялось в различных городах страны, заслужило высокую оценку на страницах журнала «Советская музыка». Со-

ната отличается глубиной мысли, развернутостью формы, богатым использованием возможностей инструмента. Сочинение с успехом сыграл преподаватель Казанской консерватории К. Монасыпов. Партию фортепиано вновь исполнил автор, проявив незаурядный артистизм.

В дальнейшем перспективному молодому автору хочется пожелать обращения к современной теме, расширения эмоционально-образного диапазона творчества.

Ю. ТОЛКАЧ,  
композитор, музыковед.

8 ФЕВ 1985

Удмуртская правда  
г. Ижевск