



ЕГО ЖДУТ серьезные работы

НЕВИДИМОМУ тогда никто и не думал, что босоногий Владукас будет замечательным оперным певцом. Весна 1940 года... Владас Чясас поступил в Каунасскую консерваторию. Желания учиться, стать певцом не сломила даже темная ночь немецко-фашистской оккупации. Владас верил, что наступит новый день, зиму сменит весна, а его мечты станут явью. Когда фашисты закрыли консерваторию, Владас брал частные уроки пения.

После освобождения Советской Армией Литвы от немецкой оккупации, осенью 1944 года Владас одним из первых поступил в театр оперы и балета и продолжал учебу в консерватории. Началась жизнь, полная новых творческих стремлений. С премьерой оперы Карнавичюса «Гражина» родился новый тенор — исполнитель партии Лаймутиса. Солист Владас Чясас никогда не забудет впечатлений того вечера — чувство страха, но и восторга... «И только во вто-

ром или третьем спектакле,— вспоминает сейчас заслуженный артист республики В. Чясас, — я почувствовал, какая трудная работа, какая ответственность ожидает меня. Сколько понадобится воли, терпения, чтобы преодолеть все трудности... А сегодня вижу, что им ни конца, ни края нет...

...Ленский. Каждый, хороший тенор мечтает петь эту партию, созданную еще Собиновым, затем Лемешевым, а в нашем театре — Кипрасом Петраускасом.

Ленский Владаса Чясаса — большая творческая удача. В этой партии певец показывает творческую зрелость, вокальное мастерство. Ленский В. Чясаса глубоко поэтичен. Создавая эту роль, исполнитель подчеркивает юношескую стремительность характера поэта, его большую любовь к Ольге и чрезмерную идеализацию этой любви. Для Ленского-Чясаса Ольга — это совершенство, с ней он связывает прекраснейшие меч-

ты молодости, лучшие стремления души. Поэтому позже так ярко видна трагедия разочарования Ленского-Чясаса. Еще выразительнее артист поет арию Ленского перед дуэлью. Она проникнута скорбью человека, разочаровавшегося в лучших идеалах.

За 16 лет творческой работы певец создал ряд запоминающихся ролей. Среди них герцог в опере Верди «Риголетто», лицемерный князь в «Русалке» Даргомыжского, благородный Ионтек в «Гальке» Манюшки и др.

Недавно состоялась премьера оперы Оффенбаха «Сказки Гофмана». Мы поздравили

Владаса Чясаса с новой творческой удачей. Созданная им роль поэта Гофмана — волнующая, многогранная. Исполнителю удалось найти много сценических и вокальных оттенков, а голос звучал легко, выразительно.

Не успел Владас Чясас закончить одну работу, как он сразу берется за следующую. Сейчас он работает над оперой Верди «Сицилийская вечерня». Революционный дух воодушевил певца на новые творческие искания. Пожелаем ему успеха!

К. ШИЛГАЛИС.
заслуженный артист
Литовской ССР.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

21 янв 1961