

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА!

ЛЮБИМАЯ НАРОДОМ



место занимает обобщение важнейших закономерностей развития музыкального песенного фольклора.

В течение 45 лет Я. Чюрлėните передает свои знания ученикам. Со дня основания Государственной консерватории в Вильнюсе (1945 г.) она читает специальный курс народной музыки для будущих композиторов, теоретиков, историков, а также ведет занятия по курсу зарубежной музыки.

Следует отметить, что весь учебный материал по курсу народного музыкального творчества создан самой Я. Чюрлėните и что окончившие консерваторию ее ученики — Г. Четкаускайте, Д. Кузинене, Б. Найните, В. Гайлюнайте, А. Буркшайтене, Р. Гучас и другие — хорошо зарекомендовали себя и продолжают интересо-

ТАК можно было бы охарактеризовать выдающуюся советскую фольклористку, доктора искусствоведения, профессора Государственной консерватории Литовской ССР Ядвигу Чюрлėните. Ее труды получили всесоюзное признание, а их автор пользуется заслуженным авторитетом среди советских фольклористов.

«Я стала собирать народные песни, — говорит Я. Чюрлėните, — искаживала всю Литву, прислушивалась к песням старушек и записывала их... Я пыталась применять в этой работе методы, которые усвоила во время учебы в Лейпцигской и Берлинской консерваториях, но, конечно, воспользовалась и нашими методами. В этом деле мне очень помогло специальное музыкальное образование».

После возвращения в 1925 году из Германии на родину Чюрлėните занимается педагогической работой, однако настоящее призвание — любовь к народному творчеству — оказалось сильнее.

«Я почувствовала, что народные песни — это подлинное искусство, — говорит она, — так как короткая народная мелодия может приравниваться к симфоническому произведению. Я стала изучать специфику народного творчества, составила план, по которому не только собирала песни, но и записывала их мелодии, накапливая материал для научного обобщения».

Это и стало основой того, что в последнем крупном научном труде Я. Чюрлėните «Литовское народное песенное творчество» столь важное

место занимает фольклористикой.

Кроме кабинета народного творчества, основанного в 1948 году по ее инициативе при Литовской консерватории, Чюрлėните имеет большие заслуги в деле исследования, редактирования и подготовки к печати наследия своего брата, классика литовской музыки М.-К. Чюрлėниса.

Кроме того, Чюрлėните проявляет себя как музыкальный критик, главно и принципиально оценивая новые сценические и симфонические произведения литовских композиторов. Изданные труды Я. Чюрлėните получили широкое признание среди музыкантов — профессионалов и любителей музыки.

«Однако, — говорит Я. Чюрлėните, — я намерена теоретические проблемы, выдвинутые в моей книге, развивать еще более основательно. Основное внимание я собираюсь уделять музыкальному фольклору отдельных географических районов нашей республики. Не менее интересуют меня отношения нашего музыкального фольклора с песенным искусством соседних народов. Кстати, я уже отдала издательству книгу моих воспоминаний о М.-К. Чюрлėнисе».

Пожелаем нашей любимой, неутомимой труженице больших успехов в ее прекрасных делах.

Спасибо Вам за все, дорогая Ядвига Константиновна!

Ю. ГАУДРИМАС,
доктор искусствоведения,
профессор.

У К А З

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
ЛИТОВСКОЙ СОВЕТСКОЙ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

О награждении
Почетной грамотой
тов. Чюрлėните Я. К.

За заслуги в исследовании литовского народного музыкального фольклора, активную общественную деятельность и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить профессора Государственной консерватории Литовской ССР, заслуженного деятеля искусств Литовской ССР, доктора искусствоведения тов. Чюрлėните Ядвигу Константиновну Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

Председатель Президиума
Верховного Совета Литовской ССР
М. ШУМАУСКАС.

Секретарь Президиума
Верховного Совета Литовской ССР
С. НАУЯЛИС.

Вильнюс, 16 декабря 1969 г.