

Доктор фольклористики

Мы вправе гордиться достижениями разных областей национального искусства, в развитие которых посильную лепту всей своей жизнью внесла известная исследовательница литовской народной музыки, доктор искусствоведения, лауреат Республиканской премии, профессор Государственной консерватории Литовской ССР Ядвига Чюрлените, 80-летие со дня рождения которой отмечается в эти дни.

Поэтическая природа Друскининкай, напевные дзукийские песни, приобщение к искусству в доме, где музицировал, приезжая на каникулы, Кастукас, как называли в семье выдающегося композитора и художника М.-К. Чюрлениса, — все это сизмальства запечатлелось в памяти самого младшего члена семьи Чюрленисов — Ядвиги.

Музыкальные школы Каунаса, Вильнюса, Московского филармонического общества, консерватории Лейпцига и Берлина — в этих учебных заведениях Я. Чюрлените стремилась к профессиональному мастерству в области фортепиано и теории музыки.

Работая в 1934—1936 гг. в Марьямпольской гимназии, она все больше интересуется народной песней. Путешествуя по селам Сувалкии, записывает сотни песен.

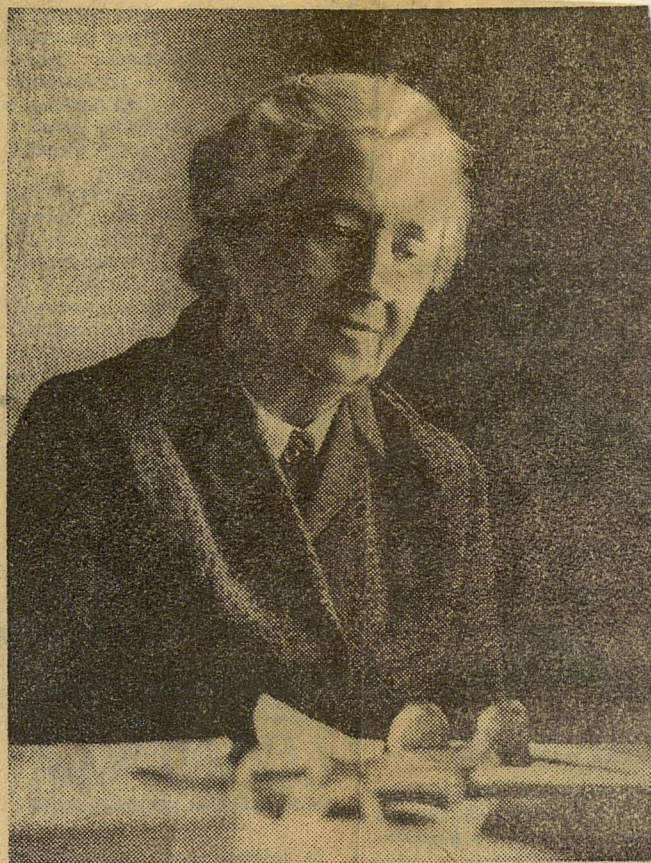
В 1938 г. вышел из печати первый сборник «Литовские народные мелодии», подготовленный Я. Чюрлените. В него вошли песни всех этнографических областей Литвы, теоретический обзор их музыкальной специфики стал началом нового направления в литовской музыкальной фольклористике. Эрудиция, художественная интуиция позволили молодому ученому понять и осознать существенные черты литовского музыкального фольклора, наиболее значительные случаи синтеза, гармоничных структур ритма и формы.

Уже в первые годы деятельности в области фольклористики Я. Чюрлените интересовали и другие не менее важные проблемы. В 1940 году была опубликована ее статья «Классификация народных мелодий». Она ставила целью подготовить все собранные в фольклорных фондах литовские народные мелодии для более обстоятельного исследования. Вскоре была опубликована еще одна статья Я. Чюрлените «Как записывать народные мелодии».

Наиболее значительными теоретическими проблемами, которые интенсивно рассматривались в ее последующих работах, стали общие черты и различия этнографических областей Литвы, специфика музыкальных стилей. Эти проблемы поставлены во вступительной статье к сборнику «Литовские народные песни» (1955 г.), в научных пояснениях и капитальном труде «Черты литовской народной мелодики». Последний труд, опубликованный на русском (1966 г.) и литовском (1969 г.) языках, — это обобщение богатейшего опыта в области фольклористики за тридцать лет.

В «Чертах литовской народной фольклористики» Я. Чюрлените успешно применяет исторический и сравнительный методы исследования музыкального фольклора, позволяющие почувствовать тенденции переломления литовского народного творчества разных эпох, их связь и взаимодействие с творчеством соседних народов. Эта книга, которая принесла автору Республиканскую премию, считается основной современной музыкальной фольклористики, весомым вкладом во всеобщую фольклористику.

Я. Чюрлените пробовала на практике использовать музыкальный фольклор. Она хотела, чтобы юные музыканты знакомились с народным искусством,



полюбили его. Еще в годы буржуазного правления она выпустила сборник фортепианных пьес «Маленький пианист». В 1948 году появился ее сборник «Литовские народные песни для детей», включавший 83 песни.

В 1948 году по инициативе Я. Чюрлените при консерватории был организован кабинет народной музыки, цель которого — руководить научно-исследовательской работой студентов, собирать песни, готовить записи на фонотеку. Я. Чюрлените — добрый советчик студентов и педагогов, особенно композиторов, по вопросам народной музыки. Под ее руководством было организовано несколько фольклорных экспедиций в разные уголки Литвы.

Высокую художественную и научную эрудицию Я. Чюрлените проявила при редактировании произведений М.-К. Чюр-

лениса, мелодий для сборников устного народного творчества А. Юшки и С. Станявичюса.

Я. Чюрлените работает также в области музыкальной критики и публицистики. В 1970 году вышла ее книга «Воспоминания о М.-К. Чюрленисе».

За 35 лет педагогической деятельности в консерватории Юбеляр подготовила целую плеяду литовских советских фольклористов. Своей неутомимой работой в области музыкальной фольклористики, своей искренностью и принципиальностью Я. Чюрлените являет пример молодому поколению.

Юозас ГАУДРИМАС.
Фото А. Барисаса.