

## ПЕСЕННОГО ЦАРСТВА

## К Л Ю Ч

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
Я. ЧЮРЛЕНИТЕ

Жизнь и труд одного человека, а особенно столь известного, как заслуженный деятель искусств Литовской ССР, заслуженный деятель науки республики доктор искусствознания, профессор Ядвига Чюрлените, если не рассматривать их в тесной связи с явлениями, определяющими развитие культуры. В частности, я имею в виду пробудившееся в эпоху романтизма и усилившееся в начале нашего века внимание к народному творчеству, превращение его в объект научного изучения. «Голоса народов в песнях» и поныне служат взаимопознанию и взаимопониманию, представляют общность глубокаших людских чаяний и устремлений. Однако познание познанию рознь: без изучения, открытия закономерностей и отбора подлинных жемчужин народного творчества фольклор оставался бы «вещью в себе», обреченной на почти бесследное исчезновение в условиях научно-технического прогресса. Тут поистине трудно переоценить роль основоположника литовской научной музыкальной фольклористики Я. Чюрлените для осознания ценностей литовского народного песенного творчества.

Вот что писал ее брат, знаменитый художник и композитор Микалоюс-Константинас Чюрленис семьдесят лет назад, когда маленькой Ядвиге было всего десять лет: «Эти песни — словно глыбы драгоценного мрамора, и ожидают они только гения, который сумеет создать из них бесмертные творения... И придет время, когда наши композиторы откроют это заколдованное царство и, черпая вдохновение в этих богатствах, найдут у себя в сердце давно не тронутые струны...». Именно его сестре было суждено помочь более поздним поколениям литовских композиторов раздобыть ключ от заколдованного царства народных песен.

Первые уроки музыки Ядвига Чюрлените получала дома,

в Друскининкай, в многодетной семье местного органиста. Тут часто звучали народные песни в обработке брата, в исполнении домашнего хора Чюрленисов... Уже в те годы М.-К. Чюрленис обратил внимание на незаурядные способности младшей из сестер и взял с нее детскую клятву: посвятить себя музыке.

Потом были музыкальная школа в Вильнюсе, музыкальная школа в училище Московского филармонического общества; после первой мировой войны — учеба в Лейпцигской и Берлинской консерваториях. Я. Чюрлените училась игре на фортепьяно, а одновременно (вместе с пианистом Б. Дваренасом, будущим народным артистом СССР) посещала специальные теоретические занятия, закладывая основу последующей творческой и музыкально-ведческой работы. По возвращении в Литву начала педагогическую деятельность.

Лишь в 1937 году судьба вновь свела Я. Чюрлените с народной песней, на сей раз уже навсегда. Это была работа в архиве литовского фольклора, а с 1941 года — в институтах Академии наук Литовской ССР. Став фольклористом-профессионалом, Я. Чюрлените исходила пешком Литву, записывая народные мелодии (ей помогал абсолютный слух), начала систематизировать накопленные поколениями богатства. При этом ей пришлось самой (и впервые) разработать принципы систематизации мелодий литовских песен. Уже в 1938 году был издан обстоятельный научный сборник «Литовские народные мелодии».

После восстановления Советской власти в Литве собирано и изучению творчества трудового народа уделяется огромное внимание. У Я. Чюрлените появляются новые важные сборники и научные труды, а с ними — и степень доктора наук, Республиканская премия. Я. Чюрлените возвращается к педагогической деятельности; она готовит будущих музыковедов и фольклористов, организует студенческие фольклорные экспедиции, за-

ботится о создании в Государственной консерватории Литовской ССР кабинета народной музыки. Кабинет начал функционировать на общественных началах в 1947 году, а сегодня в нем накоплено около 40.000 записей народных песен (с мелодиями), работают штатные научные сотрудники. Кабинетом организованы десятки научных фольклорных экспедиций. Выпускники — воспитанники Я. Чюрлените заявляют о себе интересными трудами в фольклорной и других областях музыкальной культуры.

Многолетняя плодотворная деятельность ученого, педагога получила высокую оценку: она удостоена Республиканской премии. Пользуется Я. Чюрлените всеобщим уважением. То, что в творчестве литовских советских композиторов нашли отражение лучшие традиции народного искусства, что в концертных программах молодежных ансамблей возродился фольклор, — это тоже в немалой степени заслуга Я. Чюрлените. И несколько слов о еще одной, отнюдь не менее важной области трудов и забот ученого — редакционно-издательской и литературной работе. Под редакцией профессора изданы фортепьянные и хоровые сочинения ее брата, а книга «Воспоминания о М.-К. Чюрленисе», дважды изданная на литовском, переведенная на русский и латышский языки, приобщает широкие круги читателей к жизни гениального художника и композитора, приобщает к миру прекрасного человека, великого в искусстве.

«Так хочется быть здоровой, иметь больше времени: столько много нужно еще узнать, обдумать, написать...». В этих словах — вся Ядвига Чюрлените с ее неиссякаемой любовью к искусству и трудолюбием. Прекрасный пример достойной жизни — пример для молодежи не только музыкальной.

В. ЛАНДСБЕРГИС.