

18 Янв 1980

ЦВЕТИ, БЕЛАЯ ЯБЛОНЬКА!

Недавно мы поздравили профессора Ядвигу Чюрленисте с 80-летием. Родилась она еще в прошлом веке. «Самыми верными и благородными друскининскими друзьями остались старик Нямунас, вечно спешащая Ратничеле, озеро Друсколис и огромный сосновый лес, сильно прореженный, в котором сохранилось немного старых столетних сосен (...) Итак, иду по улицам Друскининкай и, заведя знакомый старый дом, радуюсь, будто встретила доброго друга, у которого хочется спросить: «Ну, как дела?». И он словно кивает поседевшей крышей, подмигивает всеми окнами и улыбается: «Эге, и ты уже не та, помнишь ли, как бегала босиком, с любопытством глядела на меня в щели забора?». О дорогах для нее местам и людях пишет Ядвигу Чюрленисте в книге «Воспоминания о М.-К. Чюрленисте».

Большая семья Чюрленисов жила дружно. Старший брат Константинас был примером, гордостью и учителем для младших. «Рядом с ним невозможны были ни дурной чело-

век, ни злое чувство. Он излучал какой-то свет, и каждый из нас старался быть лучше». Читая эту книгу, восхищаешься красотой языка Я. Чюрленисте, гибкостью мысли, уважением автора к людям, ее эрудицией, тонким художественным вкусом, необъятной любовью к красоте.

Младшая сестра М.-К. Чюрлениса Ядвига училась в частной музыкальной школе в Каунасе. «Позднее, осенью того же года (1914 — Р. А.), в самый разгар войны, когда наш Друскининкай из сказочно красивого города превратился в пустыню, я нашла приют у сестры Стулгайтене в Векшнях (...) Шимкус отдал мне свои частные уроки, что обещало мою жизнь, и я смогла продолжать свое музыкальное образование. Тогда я и поступила в Вильнюсскую музыкальную школу, которой руководил Трескинас».

Буря первой мировой войны перенесла ее в Россию. Жила в Москве. В 1920 году Ядвига при поддержке родных поступила в Лейпцигскую консерваторию изучать теоретические музыкальные дисциплины. И

вот мы читаем отрывки ее воспоминаний. Оживают описанные ею молодые композиторы Б. Дварюнас, Ю. Грудас (а с каким интересом мы бы восприняли более подробные воспоминания Я. Чюрленисте о своих современниках!).

Учебу она закончила в Берлине. Получила специальность преподавателя теоретических музыкальных дисциплин и фортепиано.

В 1925 году Я. Чюрленисте вернулась в Литву. Год преподавала в Клайпедской музыкальной школе, которой руководил С. Шимкус. Ее коллегами были пианист, профессор И. Приелгаускас, теоретик И. Жилавичюс.

Уроки, уроки... В 1937 году Я. Чюрленисте была приглашена в Литовский фольклорный архив в качестве эксперта.

«Песня до тех пор жива, пока ее кто-нибудь поет и пока в ее глубинах бьется пульс жизни самих ее создателей, пока она выражает понятия народа, по-своему существенные проблемы жизни. Когда песню никто не поет, она умирает, и если она никем не записана,

быстро стирается из памяти как определенное индивидуальное явление».

Я. Чюрленисте стала собирать песни, исходила всю Литву. В 1938 году увидел свет ее крупный фольклорный труд «Литовские народные мелодии». Десять лет она работала в архиве фольклора Института истории Академии наук Литовской ССР. Труды Я. Чюрленисте собраны в фондах Института литовского языка и литературы, в кабинете литовской народной музыки консерватории, который был создан по ее инициативе в 1948 году.

Я. Чюрленисте — организатор фольклорных экспедиций, воспитавшая целый ряд преданных своему делу ученых-музыкологов.

За книгу «Литовское народное песенное творчество» ей была присуждена Республиканская премия. Труд издан на русском и датском языках. Он с полным основанием считается основой литовской музыкальной фольклористики. Комплексный метод раскрытия жанровой групповой специфики дал возможность увидеть закономерности идейно-эстети-

ческого содержания. Интересны обобщения о стилистических чертах мелодий разных этнографических областей. Ценными в общей фольклористике были исследования структуры литовских народных мелодий, анализ средств музыкальной выразительности — ритма, формы и т. п.

Опубликовано множество статей, научных трудов большого объема. Глубоко убежденная, что народная песня проникает в наше сознание с детства, Я. Чюрленисте еще в 1938 году выпустила сборник для детей «Маленький пианист». Фортепианные пьесы основаны на литовских народных мелодиях. И сегодня детские первые шаги в музыке делают с помощью книги В. Краускайте «Юный пианист», где опубликовано большинство произведений Я. Чюрленисте для самых маленьких.

А сколько «найденных» Я. Чюрленисте мелодий используют наши композиторы в своем творчестве! Эти старинные мелодии, «родившиеся в человеческой душе, воздействуют и восхищают сильнее всего», помогают в создании шедевров нашей национальной музыки. Они звучат в произведениях Б. Дварюнаса, Э. Балсиса, Ю. Юзелянаса и других композиторов.

Я. Чюрленисте утверждает, что самым любимым ее титулом — фольклорный музыковед.

За исследования, научно-педагогическую и общественную деятельность Я. Чюрленисте присвоены звания заслуженного деятеля искусств Литовской ССР, заслуженного деятеля науки республики, доктора искусствоведения.

Но величайшая заслуга Я. Чюрленисте — в пропаганде произведений брата. М.-К. Чюрлениса. Именно она привела в порядок его творческое наследие. Сегодня благодаря Я. Чюрленисте в концертных залах звучат симфонические поэмы, произведения для фортепиано М.-К. Чюрлениса.

«Лето. Тропа вьется среди холмов, вдали — темно-синяя полоса леса, по обе стороны от дороги волнующиеся поля ржи (...) На приторке дзуклийская деревушка в окружении старых развесистых лип, палисадники у домов.

Захожу в первый двор. У ворот встречает меня седоволосая старушка — «царица песен», как называл ее Антанас Юшка. Кланяюсь ей до земли и прошу спеть песню (...) И старушка поет: «Цвети, цвети, белая яблонька!».

Пуст звучит эта дзуклийская песня...

Р. АЛЕКНАЙТЕ.