

М. К. ЧЮРЛИОНИС

(К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

На рубеже нашего столетия музыкальная общественность России познакомилась с первыми литовскими симфоническими, камерными и фортепианными произведениями, автором которых являлся молодой композитор М. К. Чюрлионис. Эти произведения сразу привлекли к себе внимание слушателей своей свежестью, оригинальностью, тесной связью с народным музыкальным творчеством.

Миклоюс-Константинас Чюрлионис родился 23 сентября 1875 г. в Варене. Детство будущего композитора протекало среди живописной природы Друскининкай, куда переселилась его семья. Первым его учителем музыки был отец.

В 1900 г. Чюрлионис окончил Варшавский музыкальный институт, и в том же году появилась его симфоническая поэма «В лесу». В следующем году Чюрлионис, благодаря помощи друзей, отправился на усовершенствование в Лейпцигскую консерваторию.

Закончив учебу в Лейпциге, Чюрлионис вернулся в Варшаву. Здесь, в Варшаве, молодой преподаватель музыки уделяет немало времени музыкальному творчеству. Одновременно он начинает работать и в области живописи, которая с детства привлекала его, в графике.

В Варшаве Чюрлионис принимает активное участие в общественной жизни польской столицы, руководит хором, созданным из литовцев, проживающих в Варшаве. Таким образом он теснее и глубже по-

знакомился с литовскими народными песнями, к которым, он правда, и ранее проявлял самый живой интерес. В 1904 г. Чюрлионис начинает писать свое крупнейшее произведение — симфоническую поэму



«Море», которую окончил лишь в 1907 г. Огневой 1905 год был для Чюрлиониса сложным и во многом противоречивым периодом жизни и творчества. Находясь на идеалистических позициях в искусстве, он

сторонился открытого участия в революционном движении, но тем не менее поддерживал тесные взаимоотношения с некоторыми активными членами боевых дружин польской социалистической партии, помогал прятать воззвания, направленные против царской власти.

Поселившись в Вильнюсе, Чюрлионис ведет активную общественную деятельность. Вместе с другими художниками он является одним из инициаторов проведения первых литовских художественных выставок в Вильнюсе (в 1907—1908 гг.), добиваясь того, чтобы они стали выставками народного творчества. Во все концы Литвы он направлял письма с призывом присылать на выставку побольше изделий народных мастеров: лент, вышивок, передников, ковров, резных, узорчатых ларчиков и т. п.

Чюрлионис мечтает о создании в Литве консерватории и о постройке большого «Национального дворца» с концертными залами, картинной галлереей и музеем. Однако эти мечты в условиях царской России так и не смогли осуществиться.

В 1909 г. Чюрлионис переселяется в Петербург в надежде найти более подходящие условия для жизни и работы. В этот период композитору пришлось вести тяжелую трудовую жизнь. По его собственным словам, он вынужден был «работать по 24—25 часов в сутки». Напряженная работа, материальные затруднения подорвали силы Чюрлиониса. В ноябре 1909 г. он тяжело заболел, а 9 апреля 1911 г. его не стало.

Творческое наследие Чюрлиониса довольно велико и разнообразно. Здесь много музыкальных произведений, живопис-

ных полотен, графических работ, трудов по живописи и музыке. Путь Чюрлиониса-художника был более сложным и противоречивым, чем Чюрлиониса-композитора. Стремясь синтезировать два вида искусства — музыку и живопись, Чюрлионис пытался в живописи воплотить музыкальные формы, что частично увело его в сторону от реалистического изображения действительности. Но в то же время он в некоторых своих работах сумел создать обобщенные образы природы, верно передавал настроение. Эта часть его художественного наследия, проникнутая верой в человека, в его душевные силы, безусловно представляет для нас большой интерес. К сожалению, советские искусствоведы до сих пор еще не уделили должного внимания изучению творчества Чюрлиониса-художника.

Свое основное внимание Чюрлионис уделял инструментальной, преимущественно фортепианной музыке. Он создал 2 сонаты, около 100 прелюдий, фуг, ноктюрнов, мазурок и т. д., а также несколько произведений камерной музыки, в том числе первый литовский струнный квартет.

В своих симфонических произведениях Чюрлионис проявил себя как талантливый музыкант, который, умело используя возможности большого симфонического оркестра, создал крупные музыкальные полотна. В симфонической поэме «В лесу» он воссоздал картины, показав упоительные красоты литовской природы, лесистой Лазуки, где он вырос. В симфонической поэме «Море» композитор уже не довольствуется созданием красочного поэтического пейзажа, но изображает и человека, его переживания, его чувства.

Во многих инструментальных произведениях Чюрлиониса ощущается непосред-

ственное воздействие на композитора литовской народной музыки. Он отобрал около 20 народных песен, на темы которых сочинил по несколько вариаций. Чюрлионис гармонизовал для хора ряд литовских народных песен, исполняющихся и ныне, он же занимался популяризацией народного творчества. В 1909 г. Чюрлионис издал сборник «Веверселмс» («Жаворонки»), содержащий 23 литовские народные песни.

Светлое будущее предсказывал композитор литовской музыке. «Не надо терять надежду, — говорил он, — повторяю это, памятуя о том, что мы имеем наши старинные песни. И придет время, когда наши композиторы откроют это заколоченное царство и, черпая в этом изобилии свое вдохновение, найдут в сердце старые незатронутые струны, и тогда мы все лучше осознаем себя, ибо это будет подлинная музыка литовского народа».

Очень высоко ценя значение народного искусства, Чюрлионис в своем творчестве, однако, неоднократно отступает от него, отдавая дань то схоластическому догматизму Лейпцигской консерватории, то символическому направлению в искусстве, поощрявшемуся петербургскими художниками-модернистами. Но надо сказать, что все эти отклонения от традиций народного реалистического искусства не оставили заметного следа в его музыкальном творчестве. Роль Чюрлиониса в развитии литовской профессиональной музыки исключительно велика. В области инструментально-фортепианной и симфонической музыки он сказал свое первое, совершенно новое слово.

Ю. ГАУДРИМАС.

„КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА“

(«КОМЪАУНИМО ТИЕСА»)

25 сентября 1955 г.