

# Талантливый художник

Микалоюс Константинас Чюрлионис (1875—1911) — талантливый литовский композитор и художник. За 10 лет своей творческой деятельности он создал около 300 музыкальных и столько же произведений живописи.

Чюрлионис является автором первых литовских симфонических поэм, струнного квартета, фортепьянных произведений, гармонизировал огромное количество народных песен и т. д. Творчество композитора тесно связано с народной литовской музыкой, отличается яркими чертами национального своеобразия. Он был также инициатором первых художественных выставок в Вильнюсе.

Композитор и художник, Чюрлионис принимал активное участие в развитии литовской культуры: был одним из главных организаторов Литовского художественного общества, руководил литовским народным хором, обрабатывал народные песни, собирал произведения народного изобразительного искусства.

Постоянные материальные лишения мешали творческой работе Чюрлиониса. По совету художника Добужинского он переехал в Петербург. Но и там композитор испытывал постоянную нужду. «Имею кровать, матрац, стол, несколько стульев, шкафчик, лампу и «кипяток». Все было бы хорошо, если бы была хоть какая-нибудь работа», — пишет Чюрлионис. Но даже в самые тяжелые минуты вера в лучшую жизнь не покидала его. Как раз в это время он разработал проект, по которому в Вильнюсе при художественном обществе должна была открыться секция музыки. В задачу ее входила пропаганда литовской национальной музыки среди широких масс.

В этот же период композитор начал работу над своей оперой «Юрате».

Чюрлионис старался отобразить в своих произведениях красоту литовских народных песен. Он написал несколько вариаций на темы литовских народных песен, гармонизировал их.

Большое место в творчестве композитора занимает фортепьянная музыка. Чюрлионис написал для пианино более 150 произведений. В их числе — сонаты, прелюды, фуги, полонезы, мазурки, ноктюрны.

Чюрлионис по праву считается основоположником литовской симфонической музыки. Еще до окончания Варшавской консерватории он создал первую литовскую симфоническую поэму «Лес». В своем письме к П. Маркявичюсу он пишет: «Мне кажется, я играл тебе отрывки из этого произведения, помнишь? Оно начинается плавными, широкими каскадами, напоминающими шум наших литовских сосен».

Чюрлионис всегда восхищался морем. Поэма «Море» является самым крупным симфоническим произведением композитора. Она отличается психологизмом и большим драматическим напряжением, как бы обобщает все творчество композитора.

Симфонические произведения Чюрлиониса долгое время не исполнялись, так как до первой мировой войны литовская национальная культура подвергалась преследованиям со стороны царизма, а в годы господства буржуазии правящие круги тоже

не интересовались симфонической музыкой.

Только при Советской власти творческое наследие талантливого композитора зазвучало во весь голос. Долгие годы музыкальные произведения Чюрлиониса хранились только в рукописях. А сейчас они изданы большим тиражом. Государственное музыкальное издательство в Москве в третьем томе «Антологии» напечатало клавишную версию его симфонической поэмы «Лес».

Лучшие музыканты республики — Дваринас, Генюшас, Гинзбург, Ландсбергис, а также многие музыкальные коллективы пропагандируют произведения Чюрлиониса в своих концертных программах.

Роль Чюрлиониса в развитии литовской профессиональной музыки велика. И сегодня, когда литовская советская музыка обогатилась десятками новых реалистических произведений, нас пленяет красота музыки Чюрлиониса, ее гуманизм, оптимизм, народность. Правильную оценку творчеству Чюрлиониса дал Антанас Венцлова, называя его «неповторимым, очень оригинальным явлением литовского искусства, проблемком самобытного и великого таланта литовского народа».

Недавно в Государственной филармонии Литовской ССР состоялся концерт, посвященный 85-летию со дня рождения известного и любимого народом композитора и художника. Пианист В. Ландсбергис исполнил несколько прелюдий Чюрлиониса. Народный артист Литовской ССР Конрадас Кавяцкас сыграл органное произведение Чюрлиониса. Заслуженный хор Литовской ССР исполнил литовские народные песни, гармонизированные композитором, а также сложную вокальную поэму «Не будем грустить».

Симфонический оркестр филармонии исполнил симфонические поэмы Чюрлиониса «Лес» и «Море».

Этот концерт прошел с большим успехом. Было бы желательно, чтобы подобные музыкальные вечера проводились чаще.

Ю. САБАС.

20 ОКТ 1960

100. 11. 11. 1960