

ДВА домика мемориально-го музея Чюрлёниса в Друскининкай находятся рядом — они словно символизируют две личности в одном человеке: художника и композитора.

Чюрлёнис-художник уже несколько лет приглашал в гости многочисленных посетителей: в первом домике сохранилась его рабочая комната, в которую никто из домашних не смел заглядывать, когда их Костукас работал — только одна сестра, которой было разрешено мыть кисточки.

Во втором доме жила вся большая семья Чюрлёнисов. Здесь спал и Константинас. В прошлое воскресенье в ознаменование 90-летия со дня рождения Чюрлёниса гостеприимно открылись для посетителей двери и этого дома; только теперь уже в гости приглашал не ху-

Приглашает композитор Чюрлёнис

дожник, а композитор Чюрлёнис...

В первой комнате над принадлежавшей семье Чюрлёнисов фисгармонией висит составленный отцом график занятий для детей. Все дети Чюрлёниса рвались к музыкальному инструменту, каждому хотелось поиграть. Однако Константинас имел право сидеть за фисгармонией больше всех: и братья, и сестры очень любили слушать импровизации Костукаса. Это были первые несмелые творческие опыты. Но без них, возможно, не было бы и его зрелых симфонических произведений «Лес», «Море», о которых министр культуры Литовской ССР Ю. Баяйтис, от-

крывая мемориальный музей Чюрлёниса, сказал:

— В ознаменование 90-й годовщины со дня рождения Чюрлёниса впервые издана полная партитура «Моря», произведения, которое радует нас своей оптимистической концепцией, светлым финалом...

Когда после торжественного открытия музея композитор Б. Дварионас начал исполнять на фортепьяно произведения Чюрлёниса, желающих послушать их было столь велико, что небольшие комнатки не смогли вместить всех желающих — некоторым пришлось слушать музыку во дворе, прильнув к окнам...

Немало потрудились старший

научный сотрудник музея А. Недзельскис, сестры Чюрлёниса, архитектор Рамунис, оформляя интерьер этого музея. Личных вещей Чюрлёниса сохранилось немного — фисгармония, репродукция Леонардо да Винчи, несколько книг... С большими усилиями были найдены образцы мебели того времени, редкие ценные книги, которыми пользовался Чюрлёнис (среди них — «Литовские песни», записанные Юшкевичюсом, которые Чюрлёнис обрабатывал).

На столе — ракушки, морские камушки, собранные самим композитором. Кажется, что они пришли сюда из симфонии «Море»...

Во второй комнате оборудо-

вано семь стендов. Их материалы относятся к различным периодам и касаются пребывания Чюрлёниса в Друскининкай, Варшаве, Лейпциге, снова Варшаве, где Чюрлёнис был тесно связан с литовским хором общества взаимопомощи. Тут же его рецензии о музыке и статьи о самом Чюрлёнисе. Особенно интересный экспонат этих стендов — музыкальный журнал «Меломанас», в котором в 1899—1900 г.г. были опубликованы первые музыкальные произведения Чюрлёниса: мазурка, прелюд, ноктюрн.

С левой стороны фотокопии 19 музыкальных произведений Чюрлёниса — 24 переплетенные книги. Среди них — сим-

фонические поэмы «Лес», «Море».

Когда в будущем посетители придут в гости к композитору Чюрлёнису, во второй комнате у стендов их встретят небольшие цветные диапозитивы картин Чюрлёниса, переключаящиеся с музыкальными произведениями. Иначе будет оборудовано и освещение стендов. А еще позже будут снесены деревянные дома, заслоняющие музей, и оборудован замечательный парк. Здесь, сидя на скамейках, люди смогут любоваться чюрлёнисовским заходом и слушать затрагивающую сердце музыку. Работники музея хотят, чтобы посетители могли вжиться в этот удивительный мир образов и звуков, который оставил нам Чюрлёнис.

Р. ПАУРАЙТЕ.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. Вильнюс

27 ОКТ 1985