

ХУДОЖНИК СВЕТЛОЙ МЫСЛИ

ВЕСЬ культурный мир отмечает в эти дни 90-летие со дня рождения выдающегося литовского художника-живописца, графика и композитора Микалоюса Константинаса Чюрлёниса (1875—1911).

«Я накоплю силы и вырвусь на свободу. У меня здоровые крылья. Я полечу в очень далекие миры, в края вечной красоты, солнца, сказки, фантазии, в заколдованную страну, самую красивую на земле...»

В этих словах Чюрлёниса — кредо его творчества. Да, художник на протяжении всей своей жизни стремился к вершинам творчества. В своих полотнах и в своей музыке он старался — и ему это удавалось — отражать светлый, радостный мир, такой мир, о котором мечтал в своей поэзии литовский народ. Смелый, новаторский, оригинальный характер творчества Чюрлёниса, его неукротимое стремление к светлым идеалам поразили такого большого мастера слова, как Ромен Роллан. «Каким плодотворным было бы развитие такого содержательно го искусства в живописи широких пространств, монументальных фресок... — писал Ромен Роллан вдове художника. — Это новый духовный континент, Христом Колумбом которого стал Чюрлёнис».

С детства в творческий мир Чюрлёниса вошли море, солнце, лес, народный фольклор. И не удивительно, что одним из выдающихся произведений литовской музыки стала его симфоническая поэма «В лесу». Перу Чюрлёниса принадлежит и другое крупное музыкальное произведение — симфоническая поэма «Море».

Деятельность Чюрлёниса-композитора неразрывно связана с творчеством его как художника. Он ищет новых средств выражения. В основе его музыки, как и живописи, — народная поэзия. Всем его произведениям присущ глубокий философский подтекст, в котором ясно ощущается любовь к родному краю.

Творчество Чюрлёниса-художника прихотливо на 1904—1909 годы. По интенсивности это был чрезвычайно плодотворный период — художник оставил нам около трехсот полотен.

Революционные события 1905 года Чюрлёнис встречает с восторгом. «Варшава вышла на улицы, — пишет он брату Повиласу. — Показалось шествие с красным знаменем, слышится революционная песня... Кое-где выходят из повиновения войска, тогда всех охватывает неподдельная радость». Чюрлёнис энергично включается в национальное движение, рожденное революционной бурей в России.

Он перебирается в Петербург, участвует на выставках. Картины и музыка Чюрлёниса получают очень высокую оценку. Он завоевывает высокое уважение среди русских художников.

Однако потребовалось много лет для того, чтобы искусство Чюрлёниса получило широчайшее признание. Только сейчас, в наше советское время, появилось много монографий и альбомов с репродукциями работ художника, поистине популярной стала его музыка.

Советскому зрителю, как и слушателю, понятно и дорого творчество Чюрлёниса, смело ломавшее установившиеся каноны, всякий и всяческий трафарет в художественном мышлении. Советский зритель восхищен поэзией, огромным полетом фантазии, силой творческих эмоций Чюрлёниса, полотна которого подкупают нас глубокой искренностью и большой мечтой. Одному из тех, кто пытался было отрицать направленность творчества Чюрлёниса, А. М. Горький, как вспоминает художник Ф. Богородский, убедительно разъяснил: «Да-с, сударь, быт, жанр и прочее — все это хорошо. А где же мечта? Мечта где, фантазия где, я спрашиваю? Почему у нас Чюрлёнисов нет? Ведь это же музыкальная живопись!». И дальше, развивая свою мысль, А. М. Горький продолжал: «А что же... Романтике и места нет в реализме? Значит, пластика, ритм, музыкальность и т. п. совсем не нужны реалистической живописи? Мне Чюрлёнис нравится тем, что он меня заставляет задумываться как литератора!»

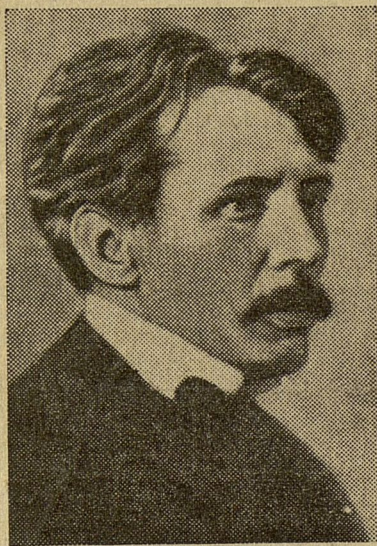
Чюрлёнис черпал вдохновение в литовском фольклоре. Произведения его насыщены народной поэзией, они родны по своему духу. Художник оригинально интерпретирует материал и нередко проводит параллели между реальным образом и фантазией. Как музыкальные произведения, так и полотна Чюрлёниса пронизаны поэзией.

Богатое художественное наследство Чюрлёниса получило высокую оценку со стороны Советского правительства и русского народа. Правительство РСФСР в 1918 году специальным декретом постановило вернуть картины М. К. Чюрлёниса Советской Литве. Советское правительство Литвы в 1919 году выделило имя М. К. Чюрлёниса из целой плеяды художников, причислив его полотна к «творениям гениев человеческой мысли».

Мы, люди новой эпохи, по достоинству ценим искусство широких горизонтов, оставленное нам этим замечательным мастером.

А. САВИЦКАС,
кандидат искусствоведческих наук.

ВИЛЬНЮС.



М. ЧЮРЛЕНИС