

ВОЛШЕБНИК ЧУРЛИОНИС



АКСИМ ГОРЬКИЙ говорил:

— Да-с, сударь, быт, жанр и прочее — все это хорошо. А где же мечта? Мечта где, фантазия где, я спрашиваю? Почему у нас Чурлянисов нет? Ведь это же музыкальная живопись!

— А что же: романтике и места нет в реализме? Значит, пластика, ритм, музыкальность и тому подобное совсем не нужны реалистической живописи? Мне Чурлянис нравится тем, что он меня заставляет задуматься как литератора! Нда-с!



ОМЕН РОЛЛАН писал:

«Трудно выразить, как взволнован я этим замечательным искусством, которое обогатило не только живопись, но и расширило наш кругозор в области полифонии (контрапункта и фуги) и музыкальной ритмики. Каким плодотворным было бы развитие такого содержательного искусства в живописи широких пространств монументальных фресок. Это — новый духовный континент, Христофором Колумбом которого стал Чурлионис».

...Микалоюс Константинас Чурлионис — этот удивительный, необычайный художник многих писателей заставлял задумываться. И многих вдохновлял на поэти-

ческие, вдохновенные строки. Прекрасный цикл стихотворений посвятила его картинам Саломея Нерис — его образы не раз ей вспоминались в бурях Отечественной войны. Недавно этот цикл издан в Вильнюсе вместе с репродукциями картин, которым посвящены стихотворения. Эдуардас Межелайтис в своем «Человеке» говорит о музыке Чурлиониса.

Неповторимое соединение большого художника и композитора в одном лице делает его творчество уникальным явлением в истории не только литовского искусства.

Стремление понять и объяснить мир, место человека на земле и во Вселенной проникает все его творчество. Поиски истины, великое сокровище человеческая дружба, красота родной страны, поэзия народного творчества — вот его темы, источники его вдохновения. Глубокая философская мысль сквозит в его произведениях, содержание которых буржуазная критика долгие годы искажала и извращала. Как справедливо отмечается в эти дни, дни большого праздника литовской культуры, именно в годы Советской власти его наследие переживает настоящее возрождение.

Биографы Чурлиониса отмечают, что его творчество, когда-то казавшееся непонятным многим псевдоинтеллигентам, нередко сразу понимали простые люди, литовские крестьяне. Жена художника писала, как он бывал взволнован и счастлив, узнавая, что его искусство находит прямую дорогу к сердцу народа.

Часто подолгу оторванный от своей родины, он всегда рвался к ней. В одном из своих писем из Лейпцига он писал, как хотелось бы ему попасть домой, к родным соснам и родной весне: «Неотрывно смотрел бы я на деревья, траву; тут же, при мне, набукали бы и краснели почки, потом выступали бы светло-зеленые ростки...». Вот этим ощущением природы как великого чуда проникнуты и такие его, казалось бы, фантастические циклы, как «Сотворение мира», этим же ощущением и чуткостью, тонкостью восприятия волнуют «Соната весны», цикл «Зима»...

«В творчестве Чурлиониса бьется сердце человека, живет полет фантазии и ума, оно наполнено звуками и красками подлинной жизни. В этом и состоит тайна его неуязвимой жизнестойкости, в этом — его великий человеческий смысл и ценность», — писал в предисловии к большому сборнику репродукций (недавно переизданному) писатель Антанас Венцлова.

Романтика, мечта, фантазия... И вместе с тем глубокие мысли о человеке, природе, Вселенной: у Чурлиониса есть, как известно, и



М. К. Чурлионис в 1908 году. Мы публикуем также две букайцы работы художника.

поразительные произведения на космические темы. Все это в творчестве художника близко нам сегодня и будет близко завтра.

К сожалению, хрупкость большинства произведений Чурлиониса делает невозможными выставки его творчества за пределами Каунаса. Но народная тропа к музею его имени не зарастет и, несомненно, будет становиться все шире и шире.

Е. ВЛАДИМИРОВА.

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК ЛИТОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В эти дни трудящиеся Советской Литвы торжественно отмечают 90-летие со дня рождения замечательного художника и композитора. Это событие — большой праздник всей литовской культуры.

В Каунасе, в художественном музее, носящем имя Чурлиониса, 19 сентября открылась новая экспозиция работ художника. Сто произведений экспонируется там впервые. Начато строительство нового здания художественной галереи, специально приспособленное для экспозиции картин Чурлиониса. В республиканской библиотеке Вильнюса открылась интересная выставка, посвя-

щенная жизни и творчеству художника. Вниманию посетителей предложено несколько оригиналов картин, рисунки, рукописи нот, статьи, письма и другие материалы.

На торжественном вечере в зале филармонии Вильнюса присутствовали руководящие партийные и советские работники республики и города, деятели культуры Литвы, родные и близкие Чурлиониса. Его прелюды исполнил народный артист СССР профессор Б. Дварюнас, первый исполнитель музыки Чурлиониса в Литве.

Открывая торжественный вечер, министр культуры республики Ю.

Банайтис сказал: — Советская Литва широко отмечает годовщину со дня рождения выдающегося сына нашего народа, основоположника и крупнейшего творца национальной профессиональной музыки, великого художника. Какой глубокий смысл в том, что группа литовских альпинистов, покорившая в прошлом году в горах Памира вершину в 5.800 метров, назвала ее именем Чурлиониса!

— В годы Советской власти его творческое наследие словно переживает возрождение, — сказал в заключение Ю. Банайтис, — оно стало всенародным духовным достоянием.

О творческом вкладе Чурлиониса в развитие музыки и искусства рассказали председатель правления Союза композиторов республики Э. Бальсис, председатель правления Союза художников республики И. Кузминис, писатель А. Венцлова, ровесник Чурлиониса — народный художник СССР А. Жмуйдзинавичус. Симфонический оркестр филармонии под управлением народного артиста Литовской ССР Р. Генюшаса исполнил симфонические поэмы Чурлиониса «В лесу» и «Море».

Но празднование не закончено. В октябре на родине Чурлиониса, в курортном городе Друскининкай, открываеся мемориальный домик-музей, в конце года будет проведен республиканский конкурс пианистов его имени.

ВИЛЬНЮС.

Д. ТАТАРЕЛИТЕ.