



литовского правительства Винцас Мицкявичус-Капсукас подписал декрет об основании Литовского государственного музея. Основу этого музея должны были составить картины Чюрлениса. А в буржуазной Литве Чюрленису не нашлось достойного места. Его музыка почти никогда не исполнялась, а картины пылились в запасниках музея. Непонятным и опасным казался этот бунтарь и мудрец служителям золотого тельца.

В Советской Литве Чюрленис родился заново. Огромными тиражами издаются репродукции его картин, ноты его симфоний, книги о его творчестве. Он перешагнул границы своей родины, он стал дорогим и близким всему нашему великому союзу народов.

Э. МЕЖЕЛАЙТИС

## ЧЕЛОВЕК ИДЕТ ЗА СОЛНЦЕМ

Для нас Чюрленис — это сложный, но вместе с тем очень интересный, глубокий и в конечном счете прекрасный художник. Но мы смотрим на него реальными глазами современника. И его наследие, как и всякое наследие вообще, его универсальная идея искусства наводит нас на свежие, оригинальные, новые мысли, раздумья, искания. Тот Чюрленис, который дорог нам, тот художник и композитор, юбилей которого мы отмечаем, это светлый и радостный, скорбный и трагический, глубоко национальный, а значит, и общечеловеческий творец. «У меня здоровые крылья. Я полечу в очень далекие миры, в край вечной красоты, солнца, фантазии, в заколдованную страну».

...Так он писал. И так он творил. И еще он писал: «...Жить, широко раскрыв глаза на все, что прекрасно...».

Широко открытые, большие, удивленные глаза. Глаза новорожденного. Глаза гения. Подлинная красота открывается только таким глазам. Мир

должен дивить. В сказку надо верить, как в реальную жизнь. Подлинную красоту чувствует только прекрасная, неоскверненная, чистая душа. Греческий скульптор увидел прекрасную Афродиту в живой женщине целомудренными глазами ребенка. Леонардо да Винчи постиг возвышенную красоту Моны Лизы чистыми глазами ребенка. Прекрасное не терпит лжи. Если душа осквернена ложью, то и глаза не видят прекрасного. Уродливой душе красота не нужна. Ложь уничтожает красоту. Но и красота уничтожает ложь! Чем талантливее художник, тем больше прекрасного видит в мире его глаза.

Так видел мир Чюрленис...

Если мы хотим понять Чюрлениса, то не должны анатомически разбирать по косточкам его творчество. Окинем взглядом панораму его грандиозных построений. Кем был Чюрленис? Философом. Прежде всего философом, изложившим свои оригинальные взгляды на Вселенную с помощью звуков, контуров, линий, красок, поэтических образов. Трудно определить, где тут кончается музыка и начинается живопись. Где кончается живопись и начинается поэзия. Так что же это такое в конце концов? Музыка? Краски? Поэзия?

Я не берусь ответить на этот вопрос. Постижение Чюрлениса продолжается. Наверное, Чюрленис — это все вместе: и музыка, и краски, и поэзия. Но самое главное в нем — мысль. Архитектурные чертежи и воздвигнутые по ним ансамбли мысли. Если сложить в циклы все его разрозненные творения (получится круг), а циклы объединить в систему (получится большой круг), если прослушать и осмыслить его музыкальные мотивы, прочесть его интимные поэтические заметки и попытаться, наконец, все это суммировать, то нам станет ясно: мы имеем дело с цельной, очень оригинальной, своеобразной и сложной художественно-философской системой. Это раздумья над сущностью бытия.

И еще одно. В творчестве Чюрлениса воплотилась извечная мечта человека о гармонии, о мире добра, красоты, счастья. В гениальном предвидении Чюрленис изображал планету Земля, как бы рассматривая ее из космоса. Космос в живописи Чюрлениса, в его философии творчества — это субстанция единства Человечества, его величия и совершенства.

Вот что такое для меня Чюрленис.

Перевод с литовского Б. ЗАЛЕСКОЙ.

ГОДОМ Чюрлениса был объявлен в Литве 1965 год. Исполнилось 90 лет со дня рождения этого замечательного художника и композитора — одного из великих сынов Литвы.

Микалюс Константинас Чюрленис — начало нашей профессиональной музыки, начало нашего профессионального изобразительного искусства. Как созданная 200 лет назад бессмертная поэма Кристионаса Донелайтиса «Времена года» стала гениальным началом литовской поэзии, так и творчество Чюрлениса явилось заявкой литовского гения в живописи и музыке.

В 1918 году правительство молодой Советской Республики декретом от 19 ноября постановило вернуть Литве все картины Чюрлениса. Когда они были привезены в Литву, глава революционного

УЧЕБНИКА  
Г. МОСКВА  
ТАТНА

25 ДЕК 1965