

# НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

Музыкальный вечер в Доме-музее М. К. Чюрлёниса

СО СТЕНЫ комнаты на пианиста устремил свой вдохновенный взор сам хозяин этого дома-музея М. К. Чюрлёнис, удивительно живо изображенный на фотопортрете. Взгляд пианиста прикован к репродукции рембрандтовской картины, висевшей здесь еще при жизни композитора и художника, которому посвящен сегодняшний музыкальный вечер. И, может быть, в покоряющей своей таинственностью живописи великого голландца гость из Москвы солист-концертант Григорий Хаймовский черпает свето-цветовую гамму Чюрлёниса, Дебюсси, Мессиана, Раavelя — создателей такого рода гармонии, которая не знает строгих рубежей между образом слышимым и зримым.

Пальцы по маленькому уютному салону, врываются во все комнаты дома, в котором, кажется, не найдешь и метра площади, не занятой слушателями, вылетают через открытые двери, окна во двор, на улицы, где притихли зачарованные искусством люди, нежно-грустные, сладостно-томные звуки бессмертной музыки Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна». И все присутствующие слышат, мы не оговорились, да, слышат цвет лица, волос, платья этой, когда-то, надо думать, очаровавшей автора, а сейчас овладевшей нашими сердцами красавицы, ставшей в си-

лу искусства царицей наших мыслей и чувств.

Какой это концерт с позиций общепринятых правил, обычных установлений? Ни эстрады, ни зрительного зала, никаких особых сценических приспособлений... Ни к чему этому Друскининкский мемориальный музей имени Чюрлёниса совсем не приспособлен. Здесь все по-домашнему. Наверное, так, как в конце прошлого и начале нынешнего века, когда музицировали в кругу семьи жильцы этой квартиры. Только нынче приспешенных радостью слушателей не десятки, а сотни. Трудно понять, как уместились они здесь, тесно прижавшись друг к другу, двести с лишним поклонников музыкального искусства?!

Сегодняшний концерт — четвертый в этом сезоне. До Хаймовского в Друскининкай на этом же инструменте играли аспирант Ленинградской госконсерватории Юргис Бялобжескис, провинциальная пианистка Государственной филармонии Литовской ССР Алдона Радвилайте, разносторонний музыкант лауреат конкурса пианистов имени М. К. Чюрлёниса Раймундас Ночтримас...

— Какая это отличная традиция — устраивать в доме выдающегося литовского композитора ежегодно музыкальные вечера, программы которых украшают великолепные создания самого Чюрлёниса, — говорит один из слушателей, народный артист РСФСР К. К. Михайлов.

Действительно, традиция не давняя, но значительная в сфере культурной жизни республики. Начало ей было положено в 1965 году, в дни 90-ле-

тия со дня рождения М. К. Чюрлёниса, когда триумфально проходил конкурс его имени. С тех пор ежегодно Литовская государственная филармония и дом-музей композитора устраивают в Друскининкай музыкальные праздники. Насколько полюбили эти музыкальные вечера людям, можно судить хотя бы по тому, что во время предыдущего концерта ненастье, проливной дождь не прогнало со двора и улицы ни одного слушателя.

— В час концерта специальным решением горисполкома запрещено движение транспорта мимо домика Чюрлёниса, чтобы ни один посторонний звук не нарушал гармонии, созданной композитором, — говорит мэр города Друскининкай Казимир Вилутис. И добавляет: — Впрочем, и без этого все вокруг стараются соблюдать тишину, без которой нет настоящей музыки.

И сегодня в час концерта в этом уютном в зелени уголке сказочной жемчужины Литвы — царство гармонии.

Одно за другим называет ведущий произведения, включенные в программу вечера. А программа не велика, но интересна и полноценна. В центре ее, естественно, прежде всего сам Чюрлёнис. Вот три прелюдии, «Осень». Надо отдать должное пианисту — он играет все эти вещи вдохновенно, технически совершенно... Может быть, несколько более ли-

рично прозвучала в ущерб героической основе скажем, одна из прелюдий, корнями своими уходящая, как известно, в революционные мотивы... Но эта частности вполне устранима, если учесть что, несомненно одаренный Хаймовский только начинает свое творческое знакомство с классиком литовской музыки. На высоком уровне сыграны были и другие вещи — эстампы Дебюсси, прелюдии Оливье Мессиана, пьесы Раavelя и другие. Сам концертант, кстати, частый гость нашей республики, рассказывает о своем увлечении литовскими композиторами от Чюрлёниса до современников. В своей концертной практике он творчески выявляет взаимодействие двух братских музыкальных культур — русской и литовской.

Как бы обобщая мнение всех слушателей, учитель из города Капюкаса Гульманас сказал после концерта:

— Мы все полны благодарности строителям сегодняшнего музыкального праздника, давшего нам величайшее эстетическое наслаждение. Дело пропаганды творчества М. К. Чюрлёниса надо всемерно продолжать и развивать.

В самом деле, хорошо, очень хорошо, что проникновенные концерты, подобные тому о котором идет речь, становятся обычными явлениями нашей культурной жизни.

В. ВЕНИАМИНОВ,  
режиссер Мурманского  
драмтеатра.

Друскининкай, 4 августа.

Литва  
Вильнюс  
-6 АРТ 1958