

Пятнадцать исполинов литовских лесов, дубов-дубочков, овеянных преданиями и воспетых в песнях, «вышли» на большак Варена—Друскининкай, чтобы поклониться великому Чюрлёнису. Не просто вышли — они нарядились в праздничные одеяния, устремив свои пышные кроны к солнцу. Это умелые руки народных мастеров так украсили деревья, согрели их теплом своих сердец и наказали: стойте у пути-дороги и свято храните память гениального художника. Это он, завороченный удивительной красотой азукийской земли, рассказывал миру свою сказку о королях, походивших на простых людей, и о людях, подобных королям.

Пятнадцать придорожных столбов, украшенных резьбой, которые в народе именуются смуткяляй, как бы продолжая богатые традиции малой архитектуры литовского народа, выстроились в ряд на обочине дороги, ведущей из Варены в Друскининкай. Они символизируют путь, пройденный художником, начиная с первых шагов творческой жизни и кончая вершинами творческой зрелости. Мемориальный ансамбль деревянных скульптур родился в Перлою, где работал творческий лагерь народных умельцев. Пожертвовав легким отдыхом, сюда собрались мастера со всей Литвы. Здесь ра-

«Космономовская правда» и Вильнюс 13 сент 1975 г. ПОКЛОНИТЬСЯ ВЕЛИКОМУ ЧЮРЛЁНИСУ

ботали известная народная художница пенсионерка из Вильнюса Моника Бичюнене, слесарь Вильнюсского экспериментально-механического завода, мастер резьбы по дереву Иполитас Ужжурнис, народный умелец Ионас Пранинкас.

Пять народных мастеров прибыли из Тельшяй. Это мастер-надомник объединения «Дована» Адольфас Гедвилас, его брат Бронюс — заместитель директора фабрики «Мастис», мастера-надомники Ионас Игнотас, Ионас Паулаускас, Витаутас Савицкис. Строитель Ромуальдас Килис и кузнец Витаутас Ярутис в Перлою приехали из Радвилишкиса, Казимерас Крапаускас — из колхоза «Пашиле» Скуодасского района, Стасис Каранаускас — из деревни Галаляй Утенского района. Балис Дабрукас — из Друскининкай. Придорожные деревянные скульптуры, посвященные Чюрлёнису, создавали и сварщик Гаргждайского металлообрабатывающего предприятия, народный умелец Пят-

рас Раудис, учитель Бетигальской средней школы Юозас Грабаускас, учитель Тришкяйской средней школы Пранас Дужинкас, мастер-надомник из Паланги Ионас Юцос, рабочий Паневежского литейно-механического завода Казис

М.-К. Чюрлёниса «На горе ивушка стояла».

— Уважаемые товарищи! — обращается к собравшимся председатель Общества народного искусства Литовской ССР заслуженный деятель искусств республики П. Гудинас. — Ко-

трудлюбивого и талантливого литовского народа. В народном творчестве черпал вдохновение Чюрлёнис, призывал к этому и других. Сегодня литовское народное искусство — неотъемлемая часть советской культуры. Пусть каждая установленная здесь деревянная скульптура будет напоминать грядущим поколениям о великом художнике и мыслителе. Скульптуры эти — не только памятник М.-К. Чюрлёнису, это памятник добру, прекрасному, гуманизму, воплощенным в его произведениях.

П. Гудинас благодарит коллектив Дворца народного искусства, скульптора С. Шароповаса, искусствоведа А. Кирейлене, партийных и советских работников Варенского района, всех, кто помог народным мастерам осуществить давнишнюю мечту.

О заслугах основоположника профессиональной музыки и изобразительного искусства перед литовской национальной культурой, о широком признании и высокой оценке его творчества говорили председатель комитета по организации и проведению юбилея М.-К. Чюрлёниса, министр культуры

республики А. Шепетис, председатель правления Союза художников Литовской ССР, народный художник СССР И. Кузминскис, народный мастер И. Ужжурнис, секретарь Варенского райкома партии С. Кашетаите, дочь Чюрлёниса Д. Зубовене и другие.

Большая колонна направляется в сторону Друскининкай, останавливаясь у каждой деревянной скульптуры, у каждого придорожного столба. Авторы рассказывают гостям о том, как создавались эти работы, как сила гения Чюрлёниса рождала у них творческие мысли. Дерево покорилося. Вот, кажется, сошедшие с картин Чюрлёниса короли, званырь, а вот и он сам, с высоко поднятой кистью как с дирижерской палочкой. В барельефах переданы сцены из литовских народных песен в обработке М.-К. Чюрлёниса, его высказываний.

Извивается дорога, покрытая желтеющими осенними листьями. Дорога Чюрлёниса... У въезда в Друскининкай, где установлены последние придорожные стилизованные столбы, колонну встречают представители горисполкома, отдыхающие, местные жители.

В. ПЕТРАУСКАЙТЕ,
корр. ЭЛТА.
Варена—Друскининкай,
12 сентября 1975 г.



Неманис, мастер Адольфас Вилудикс из Кретинги.

На торжества открытия «Дороги Чюрлёниса», воздавая дань уважения гению литовского народа, сегодня в Варену собрались гости из соседних районов, Вильнюса и других городов. Звучит литовская народная песня в обработке

гала Микалоюс-Константинас Чюрлёниса ходил по этой дороге, он не мог и мечтать, что в ознаменование 100-летия со дня его рождения она будет украшена скульптурами, созданными народными умельцами. Тогда эта дорога Чюрлёнису напоминала только тяжкую участь, выпавшую на долю