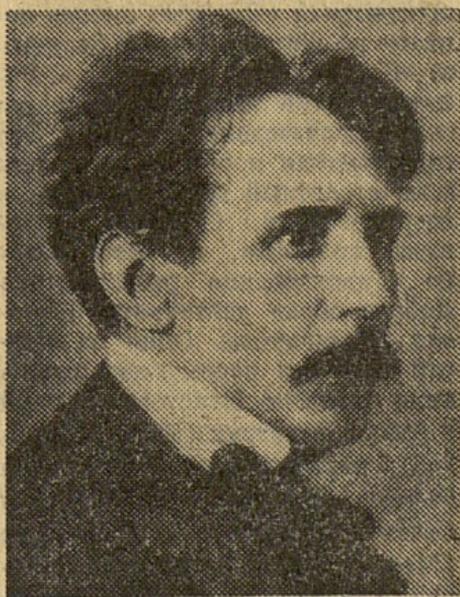


К Л Ю Ч ТВОРЧЕСТВА

Исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося литовского художника и композитора М. К. Чюрлёниса. Мы попросили его сестру, профессора Ядвигу Чюрлёните поделиться воспоминаниями.

ПЯТНАДЦАТЬ резных ба- рельефов на дереве работы литовских народных масте- ров недавно выстроились у широких дорог, словно прово- жая Микалоюса Константина- са Чюрлёниса из городка Ва- рена, где он родился сто лет тому назад, в Друскинин- кай, где протекла его юность и значительная часть взрослой жизни. Он уезжал в соседний Плунге, в Варшаву, Лейпциг, Вильнюс, Петербург, но сердце оставалось с семьей, с родны- ми пейзажами и напевами жи- вописного уголка Дзукии — юго-восточной Литвы. И я не- престанно думаю о маленьком домике, где сегодня бережно хранятся следы жизненного и творческого пути брата, о кро- хотной его мастерской, где рождались его удивительные импровизации. И хотя он был гораздо старше и называл ме- ня шутливо «Воробышком», мне кажется, что я всегда бы- ла с братом, сидела рядом у причудливой старушки сосны на берегу озера Друсконис, бродила с ним по берегам Не- мана, стояла у каскадов ма-ленькой речки Ратничеле, вслу- шивалась в заколдованную тишину Райгардаса, где, по преданию, ушел под землю древний город Китеж...



Мне чудится, что я вместе с Константином — так звали мы Микалоюса в семье — и братом Повиласом в летнюю ночь иду по нашему лесу к двум озерам Мяргэжерай — Девичьи очи. Брат обращается к Повиласу: «Как хорошо в этой безбрежной Вселенной! Чувствуешь себя младенцем, узревшим чудеса, а в сердце вспыхивает любовь — замеча- тельная движущая сила. Море, горы, леса, реки и небо — это братья и сестры, которых хо- чется обнять, ласкать и гово- рить с ними, как с друзьями. И ты любишь человека, вечно разгадываемую загадку».

Любовь всечеловеческая, космическая, наверное, один из главных ключей творчества Чюрлёниса, ключ — музыкаль- ный, ключ — родник, ключ — к вечно разгадываемой за- гадке, ключ неуываемой силы его искусства, которое сегодня с нами, и, может быть, ближе нам, чем было вчера.

Гармония природы и космо- са, человека и космоса приво- дит к своего рода единству противоположностей — не противоречий. Это — младенец, узревший чудеса, хрупкость и вечность, бесконечная тишина и набат в ночи. Это полифония и контрапункт, большая сим- фония мира.

Таковы его симфонические поэмы «Лес» и «Море», его циклы картин — «Знаки Зоди- ака», «Сотворение мира», трип- тих «Соната Солнца» и другие.

И ныне, на пороге столетия со дня рождения Чюрлёниса, я с глубокой радостью думаю о гом, как торжественно отмеча- ет его память не только Литва, но и вся огромная Советская Родина.

Чюрлёнисовское творчество, берущее истоки в недрах на- родного гения, стало живот- ворной силой не только в жи- вописи и музыке, оно вдох- новляет поэтов. Замечательным памятником брату стала виль- нюсская школа искусств, нося- щая его имя, где с юных лет учится талантливая молодежь.

Огромной заботой окружен наш маленький домик в Друс- кининкай. Со всех концов страны прибывают сюда люди, которым дорого творчество Чюрлёниса, которых бы я хо- тела назвать его братьями и сестрами. В Каунасе все рас- ширяет свою деятельность спе- циально построенный музей, где хранятся картины брата. Ведется кропотливейшая рабо- та по их консервации, ведь многие его произведения вы- полнены недолговечной па- стелью на дешевой бумаге. Сей- час авторитетные эксперты об- суждают состояние каждой картины и предлагают лучшие средства для устранения вред- ного воздействия окружающей среды. Выходят все новые работы, посвященные Чюрлё- нису, проводятся научные кон- ференции, готовятся торже- ственные собрания и концерты.

И благодаря вниманию и глубокому уважению, кото- рыми окружено в нашей стра- не творчество Чюрлёниса, все шире интерес, проявляемый к нему в самых отдаленных странах.

И, мне кажется, я вижу, как светлеют глаза Констан- тинаса...

Ядвиг ЧЮРЛЕНИТЕ.

стр. ПЗВЕСТИЯ

20.9.75 г. № 222 (18065)