

«В СЕЛЕННАЯ представляется мне большой симфонией, люди — как ноты...» — возможно, в этих словах Микалоюса-Константина Чюрлениса следует искать его восприятие мира, а вернее всего оно где-то глубже — в его философском мышлении, в его непостижимой фантазии. Поэтому, заходя в музей литовского композитора, художника, поэта, философа в Каунасе, стремишься постигнуть мир этого необыкновенного человека, у которого живопись и музыка слились воедино, в «музыкальную живопись», по словам А. М. Горького.

Поднявшись по винтообразной лестнице, попадаешь на второй этаж, который весь полон душевного смятения художника и вместе с тем гармонии цвета и мысли, направленной во Вселенную. Очень хорошо сказал о Чюрленисе Эдуардас Межелайтис: «Средства — это не важно! Музыка ли, краски, поэзия... Важна суть. Важна мысль. Звук — скорлупа ореха. Мысль — его ядро. Мысль и в линии, проведенной карандашом, и в мазке, оставленном кистью. Философия объединяет краски, звуки, поэтическое слово. Гений ничем не ограничивает себя. Гений не избирает средств. Гений — это прежде всего творец мысли. А звук, цвет, слово — это только средство, чтобы повесать ее».

ДАР ЧЮРЛЕНИСА

22 сентября исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося литовского художника и композитора

Каждую его картину рассматриваешь долго, и у каждого посетителя она вызывает свои чувства, ассоциации. Остативляюсь перед «Покоем» и меня охватывает ощущение, будто мы с художником ведем разговор о глобальных проблемах мироздания, космических и земных, о причинности материальных метаморфоз и роли в них человека. Ухожу из зала, а душа — в плену увиденного.

А сколько философской глубины, мыслей о преобразовании мира в завершённой гармонии «Сотворение мира». Он говорит о сотворении нового мира, нового человека, он поклоняется источнику жизни — солнцу. Философия его активна, оптимистична, она зовет к прекрасному.

МУЗЫКА сопровождала его с колыбели, ведь он был перенесен в семье органиста из литовского городка Варене и в семь лет уже играл по нотам. А глаз вбирал краски родной природы, которая на окраинах Друскининкяя, где прошло детство Чюрлениса, была прекрасна. Получив музыкальное образова-

ние в Варшавской, а затем в Лейпцигской консерватории и написав несколько музыкальных произведений, в том числе симфоническую поэму «Море», он начал изучать живопись. И так вся короткая, но яркая жизнь по-своему оригинально отражена в его творчестве.

А творчество Чюрлениса, музыканта и композитора, — это более 270 музыкальных произведений разного жанра. Ведущей в нем является инструментальная музыка для фортепьяно, симфонические поэмы и струнные квартеты. Он по праву считается основателем литовской симфонической музыки. Всячески заботился об идейной ее насыщенности и считал, что литовская музыка должна целиком и полностью развиваться на основе народных песен.

Оставляешь музей в Каунасе весь преисполненный впечатлениями и мыслями. И даже не верится, что прожил этот человек всего не полных 36 лет, настолько весомо его прекрасное творческое наследие. Оно принадлежит сокровищнице мировой культуры.

А. БУГАЙ.